

Myth of Cybernetics

by
Abubekеров Marat

Address: 119234 Moscow Vorob'evy Gory GZ Moscow State University
sector "b" kom.853
Email: marat@sai.msu.ru, columba@yandex.ru
Homepage Address: <http://lnfm1.sai.msu.su/~marat/>
Phone Number: +7-926-365-03-38

Посвящается Анне Митиной - надежному другу, самой близкой и дорогой моему сердцу женщине, поддержавшей меня в творческих начинаниях.

FADE IN:

Родившись цивилизация начинает развиваться. Любая остановка в развитии приводит к ее деградации и гибели.

Закон истории.

FADE TO BLACK.

FADE IN:

Недалекое будущее. IT-технологии пронизывают все сферы человеческой жизни. Паутина сети густо покрывает материки и континенты. Всемирная сеть является нервной системой человечества, деятельность и жизнь которого напрямую зависит от информационных протоколов и серверных станций, расположенных в ее узлах. Несмотря на всю интеллектуальную мощь и знания IT-цивилизации, попытки создать искусственный разум не увенчались успехом, но этот день был уже не за горами.

FADE TO BLACK.

INT. IT-ЛАБОРАТОРИЯ КОРПОРАЦИИ "BIOTECH" - НОЧЬ

В кадре появляется надпись "В одном из крупных городов на территории современной Америки."

Раннее утро. В одной из лабораторий корпорации "Biotech" три человека проводят ответственный эксперимент. Эти трое - президент и глава научно-исследовательского отдела корпорации ДР.ХОППЕР и два его бессменных помощника и ученика ДР.СВЕНСОН и ДР.ВИТНЕСС. Малочисленность персонала и спешка, в которой проводится эксперимент отдает правонарушением если не закона, то как минимум устава корпорации.

Др.Хоппер в маске и перчатках с благоговейным трепетом вставляет в "стену" суперкомпьютера интегральную микросхему с биоэлементом (neuro-processor).

Биоэлемент слегка подрагивает. Др.Хоппер вставил уже несколько таких микросхем в гладкую "стену" суперкомпьютера, это последний.

CLOSE UP - NEURO-PROCESSOR ПЛАВНО ВХОДИТ В "СТЕНУ"
СУПЕРКОМПЬЮТЕРА.

ПО ГОЛОГРАФИЧЕСКИМ ЭКРАНАМ МОНИТОРОВ БЕГУТ КОМАНДНЫЕ СТРОКИ, И
ОТЧЕТЫ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КАЖДОГО ЭТАПА ЭКСПЕРИМЕНТА.

Др.Хоппер выходит из помещения, в котором располагается гладкая
"стена" суперкомпьютера.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ГОЛОС

5:30 a.m. Общее время операции 10
минут.

ДР.ХОППЕР

Запуск теста.

ДР.СВЕНСОН

Тест запущен.

По паре голографических мониторов с большой скоростью с низу
вверх побежали строки и фрагменты отчетов.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ГОЛОС

Параметры работы всех узлов в рамках
заданных.

ДР.ВИТНЕСС

Кластер для приема данных готов.

ДР.ХОППЕР

Запускайте.

Др.Свенсон выполняет манипуляции на клавиатуре.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ГОЛОС

До запуска циклограммы остается пять,
четыре, три, два, один. Передача
данных зоны А.

На голографических мониторах отображается ход процесса передачи данных.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ГОЛОС

Передача данных зоны А закончена.
Подготовка к передаче данных зоны В.
До передачи осталось – пять, четыре,
три, два, один. Передача данных зоны
В.

На голографических мониторах отображается ход процесса передачи данных зоны В.

ДР.СВЕНСОН

Потери в данных зоны А нет.
Пространственная структура копии
тождественна исходной.

ДР.ВИТНЕСС

Передача данных зоны В идет успешно.
Скорость в пределах заданной.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ГОЛОС

Передача данных зоны В закончена.
Подготовка к передаче данных зоны С.

ДР.СВЕНСОН

Потери в данных зоны В нет.
Пространственная структура копии
тождественна исходной.

ДР.ХОППЕР

Отставание от циклограммы
эксперимента?

ДР.СВЕНСОН

Отставания нет.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ГОЛОС

До передачи данных зоны С остается
пять, четыре, три, два, один. Передача
данных зоны С.

На голографических мониторах отображается ход процесса передачи данных зоны С.

Камера захватывает стоящее в центре лаборатории устройство напоминающее "томограф мозга". Задерживается на нем пару секунд и продолжает панаромирование лаборатории.

ДР.ВИТНЕСС

Передача идет без искажений, скорость передачи данных в пределах заданной. Полагаю скоро нас можно будет поздравить.

Внезапно равномерное движение маркера передачи данных прекращается, так и не достигнув необходимой отметки.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ГОЛОС

Деформация информационного поля зоны С. Передача данных прервана.

ДР.ХОППЕР

Черт!

ДР.ВИТНЕСС

(Др.Хопперу)

Попытаемся?

ДР.ХОППЕР

Отставание от циклограммы?!

ДР.СВЕНСОН

Отставание 35 сек.

ДР.ХОППЕР

Увеличить скорость и повторить передачу по резервному каналу.

Др.Свенсон выполняет манипуляции на клавиатуре. С низу вверх по мониторам бегут командные строки.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ГОЛОС

Резервный канал для передачи данных
зоны С готов.

ДР.ХОППЕР

Начать передачу.

Начинается повторная передача данных. Маркер передачи данных
застывает еще раньше, чем в прошлый раз.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ГОЛОС

Информационное поле зоны С критически
деформированно. Передача данных
прервана.

ДР.ХОППЕР

Циклограмма?!

ДР.СВЕНСОН

Отставание на 1 минуту 40 секунд.

ДР.ВИТНЕСС

У нас есть шанс!

ДР.ХОППЕР

Нет! Отменить передачу зоны С.
Возмущения в информационном поле
слишком велики. Мы не будем рисковать,
достигнутым. Мы не имеем на это права.

ДР.ВИТНЕСС

Но это ведь ...

ДР.ХОППЕР

(обрывает Др.Витнесса)

Да!

ДР.ХОППЕР

Велико ли отклонение пространственной
структуры копии от оригинала?

ДР.СВЕНСОН

Пространственная структура скопированного фрагмента не имеет ни деформаций, ни отклонений от оригинала.

ДР.ХОППЕР

Тогда у нас будет возможность исправить ситуацию.

ДР.ВИТНЕСС

Как назовем новый формат данных?

ДР.ХОППЕР

Назовите EV1.

CLOSE UP – ГОЛОГРАФИЧЕСКИЙ МОНИТОР: Др.Витнесс вбивает символы: EV1

Др.Витнесс и Др.Свенсон продолжают работу, Др.Хоппер подходит к окну.

DR.Hopper'S POV: мегаполис с высоты птичьего полета.

ДР.ХОППЕР

(задумчиво V.O.)

Надеюсь, что все это к лучшему.

EXT. УЛИЦА МЕГАПОЛИСА – ДЕНЬ

ПАСМУРНО, МОРОСИТ МЕЛКИЙ ДОЖДЬ, ШУМ ГОРОДА. ГРЭГ АДАМС, доктор информатики, приятный мужчины средних лет, спортивного телосложения движется В ПЛОТНОМ ПЕШЕХОДНОМ ТРАФИКЕ характерном для часа пик. Грэг погружен в себя.

В кадре появляется надпись: "Год спустя".

Огромные уличные экраны, на которых идут нескончаемые новости и реклама.

INSERT – ОГРОМНЫЙ УЛИЧНЫЙ ЭКРАН, ТРАНСЛИРУЮЩИЙ НОВОСТИ

DR.HOPER

...можно снять завесу тайны с нашей разработки. С величайшим удовольствием и гордостью хочу представить искусственный разум разработанный в стенах лабораторий корпорации "Biotech". Нам удалось воспроизвести всю сложность ...

Грэг погружен в себя, происходящее вокруг его не интересует.

INT. КВАРТИРА ГРЭГА - ВЕЧЕР

Комната запущена, в ней очень давно не убирались, на бардак махнули рукой. В комнате много фотографий Грэга и его девушки PAM RUSSEL. Пэм и Грэг были счастливой парой. Грэг дремлет под вещающий телевизор.

INSERT - НОВОСТИ ПО ТЕЛЕВИЗОРУ (продолжение интервью Др.Хоппера)

DR.HOPER

... искусственный интеллект, а называю я его так, потому что никакие тесты не способны выявить различие между человеческим сознанием и разумом созданным в нашей лаборатории...

END OF THE INSERT

Телефонный звонок. Грэг не поднимая трубку, гасит телефонный вызов.

INSERT - НОВОСТИ ПО ТЕЛЕВИЗОРУ (продолжение интервью Др.Хоппера)

DR.HOPER

Это удивительно, но нам это удалось. Нами постигнуты глубочайшие алгоритмы человеческого мышления. Их ассоциативность и нелинейность. Все это мы вложили в искусственный разум...

Грэг выключает телевизор.

Грэг медленно и нехотя прослушивает телефонные звонки на автоответчике.

ПЕРВАЯ ЗАПИСЬ НА АВТООТВЕТЧИКЕ
(НИК ХАРТ, давний и самый
близкий друг Грэга)

Не уходи в себя. Я понимаю утрата Пэм – это удар судьбы. Мы все ее очень любили, но жизнь идет дальше. В общем в четверг я заказал столик в итальянском ресторанчике. Я буду с Кейт, мы возьмем ее подругу. Я тебе рассказывал о ней. Не вздумай проманкировать встречу!

ВТОРАЯ ЗАПИСЬ НА АВТООТВЕТЧИКЕ
Грэг это детектив Пол. Скользкое и запутанное дело. Необходимо встретиться и уточнить у вас некоторые детали. Свяжитесь со мной.

ТРЕТЬЯ ЗАПИСЬ НА АВТООТВЕТЧИКЕ
Говорит ваш психоаналитик. Грэг, почему вы пропустили сеанс? Я вас обязательно жду на этой неделе. Еще. Я полагаю, что вы не злоупотребляете антидепрессантами. Вам ...

Грэг отключает на полуслове автоответчик. Смотрит на фотографии Пэм. Его сердечная рана не затянулась. Грэг открывает упаковку антидепрессантов, выпивает пару таблеток, ложится на диван и погружается в сон.

FADE TO BLACK.

INT. ПРОСТОРНОЕ СВЕТЛОЕ ПОМЕЩЕНИЕ – ДЕНЬ

Грэг в группе психологической помощи. Он в легкой прострации. Грэг скептически относится к участию в группе психологической поддержки, но по настоянию психоаналитика посещает занятия.

ЧЕЛОВЕК 1

Иногда мне кажется, что я это словно не я. Все что происходит это происходит не со мной.

ЧЕЛОВЕК 2

Может это просто усталость? Надо хорошенько выспаться.

ЧЕЛОВЕК 1

Не уверен. Мне кажется это что-то другое.

ЧЕЛОВЕК 3

Знаете после утраты близкого мне человека я словно сошел с ума. Реальность и воображение иногда менялись местами. Так что поначалу сложно понять что есть что. Но сейчас спустя год – все постепенно встало на свои места. Я обрел себя.

ЧЕЛОВЕК 4

Я согласен с вами. Самое сложное продержаться первые несколько месяцев, после года жизнь снова приобретает цвета.

ЧЕЛОВЕК 1

А если это была та самая великая и большая любовь?

ЧЕЛОВЕК 2

Это романтизм...

INT. КВАРТИРА ГРЭГА - ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Грэг безучастен. Сидя на диване он смотрит без звука на мелькающие по ТВ картинки.

INSERT - ПЕРЕДАЧА ПО ТВ (БЕЗ ЗВУКА)

Мелькают технические чертежи Леонардо да Винчи. Вот, появляется и держится некоторое время на экране ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА Леонардо да Винчи. Появляется ведущий, но его рассказ мы не слышим, у телевизора выключен звук.

END OF THE INSERT

Грэг подходит к полке с множеством фотографий, стоящих в рамках. Берет в руки одну из них. На фотографии он ШИРОКО УЛЫБАЕТСЯ на одном из СОЛНЕЧНЫХ курортов. Ему вспомнилась история этой фотографии:

INSERT - ВОСПОМИНАНИЕ ГРЭГА

Пэм пытается сфотографировать Грэга.

ПЭМ

Грэг, улыбайся же!

ГРЭГ

Фотографируй как есть!

ПЭМ

Нет! Я хочу чтобы ты улыбнулся. Скажи "cheese".

ГРЭГ

Нет, я не скажу "cheese". Я не из тех дураков, которые говорят в кадре "cheese".

ПЭМ

Скажи.

ГРЭГ

Нет.

ПЭМ

Чего ты никогда не скажешь в кадре?

ГРЭГ

Cheese.

ФОТОВСПЫШКА.

CLOSE UP – ФОТОГРАФИЯ ГРЭГА С ШИРОКОЙ УЛЫБКОЙ.

END OF THE INSERT

Грэг улыбается всплывшему в памяти эпизоду. Он берет банку с антидепрессантами, открывает ее.

CLOSE UP – ПАРА ТАБЛЕТОК НА ЛАДОНИ ГРЭГА.

Грэг выпивает таблетки.

GREG'S POV: комната, Грэг закрывает глаза.

FADE OUT.

EXT. УЛИЦА МЕГАПОЛИСА – ДЕНЬ

Грэг одиноко ДВИЖЕТСЯ В ПОТОКЕ ЛЮДЕЙ. Он погружен в свои мысли. На огромных уличных экранах крутится нескончаемая реклама и новости. Грэг останавливается, смотрит на экран.

ДИКТОР

(реклама на огромном уличном экране)

...электронные домашние питомцы?! Это в прошлом! Если скучно и одиноко прими участие в игре "Покори сердце Джейн"! Искусственный разум в образе простой земной девушки. Уже сегодня игра...

Появляются изображение Джейн. Она ОЧЕНЬ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНА (но НЕСЕКСАПИЛЬНА).

INT. ВАГОН ГОРОДСКОГО МИНИПОЕЗДА - ВЕЧЕР

Грэг печально о чем-то думает. Он опять глубоко в себе.

INSERT - СОН-ВОСПОМИНАНИЕ ГРЭГА: ПЛЯЖ, ГОЛУБОЕ НЕБО, НАБЕГАЮЩИЕ НА БЕРЕГ ВОЛНЫ. КРИК ЧАЕК. Счастливые Грэг и Пэм бегут по безлюдному побережью, взявшись за руки, рассекая голыми ногами набегающие волны, радуясь молодости, жизни, хорошей погоде, брызгам моря. Пэм бежит чуть позади. Грэг оглядывается назад и смотрит на смеющуюся, счастливую Пэм.

FADE TO BLACK.

В темноте раздается ЗВОНОК. Грэг открывает глаза. Мы в комнате Грэга.

INT. КВАРТИРА ГРЭГА - ВЕЧЕР

Это ЗВОНИТ видео-домофон. Чуть слышно играет телевизор. Грэг подходит к видео-домофону. На экране видео-домофона Ник.

НИК

Специально заехал. Я ведь знал, что ты захочешь проигнорировать мое приглашение в уютный итальянский ресторанчик. Я даже не буду подниматься. Жду тебя через 10 минут.

ГРЭГ

(понимая, что отступить
некуда)

ОК! Через 10 минут я буду внизу.

INT. УЮТНЫЙ ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕСТОРАНЧИК – ВЕЧЕР

За столиком Грэг, Ник, его супруга КЕЙТ ХАРТ и подруга Кейт – АМАНДА ЛАЙСТЕР. Ужин почти завершен. Ведется, неспешная беседа.

НИК

Аманда, а вы знаете, что Грэг компьютерный гений.

ГРЭГ

Ник, да брось ты.

НИК

(Грэгу)

Ладно! Не скромничай! (Аманде)
Грэг ведущий разработчик и архитектор
Восьмого информационного протокола.

АМАНДА

Это правда! Может расскажете
подробней. Говорят, что Восьмой
протокол расширит возможности
всемирной сети и решит ее проблемы.

НИК

Конечно расскажет! Он вообще мастер на
это. Да и не только на это. Извиняюсь –
глупо шучу!

КЕЙТ

Информация, Восьмой протокол! Мы живем
в потоке информации, нам всегда ее не
хватает.

АМАНДА

Грэг, не молчите же. Мы заинтригованы.

ГРЭГ

Извиняюсь, должен покинуть вас.

АМАНДА

Куда же вы?

КЕЙТ

Грэг, почему так скоро?

ГРЭГ

Уже поздно. Я хотел поработать перед сном. Спасибо за приглашение. (Аманде)
Аманда, рад знакомству с вами.

НИК

Я провожу тебя.

Грэг и Ник выходят из-за стола.

INT. НА КРЫЛЬЦЕ РЕСТОРАНА - ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

НИК

Старик, что с тобой. Тебе не понравилась Аманда или вообще вечер? Куда ты собрался - мы даже толком посидеть не успели!

ГРЭГ

Ник, все было замечательно и компания, и Аманда, и вечер. Но я не могу... Что-то не так... Думаю, чувство к Пэм еще живо во мне... Еще не время... Спасибо, за приглашение...

НИК

Грэг ты меня пугаешь - уже прошло достаточно времени. Тебе необходимо выбираться из своей норы, а ты в нее забиваешься!

ГРЭГ

Мне сейчас так удобней. Спасибо за заботу Ник - я это действительно ценю.
(MORE)

ЀЃЎЀ (cont'd)

Просто я чувствую, что общаясь с другой, я придаю память о Пэм.

НИК

Это же глупо!

ГРЭГ

Да, глупо! Но я сейчас так чувствую.

Грэг садится в такси и уезжает.

ЕХТ. ГОРОД – НОЧЬ

Грэг движется в такси по ночному городу. Улицы залиты огнями.

ИНТ. ТАКСИ – НОЧЬ

Грэг погружен в себя. Изредка вскидывает голову и смотрит на мелькающие пейзажи ночного города.

ГРЭГ

Остановите здесь. Спасибо.

Грэг выходит из такси. Подходит к витрине магазина. В витрине магазина мягко светится голографическое изображение Джейн. МЕРЦАЕТ надпись "Прими участие в игре "Покори сердце Джейн".

Грэг смотрит в недвижимые глаза Джейн. Рядом располагается огромный уличный экран транслирующий новости.

ДИКТОР

За последнюю неделю отмечен всплеск кибер-преступлений. Атаке неизвестной группы хакеров подверглись сразу четыре ведущие IT-компании. Цель атаки осталась неизвестной...

Грэг входит в магазин.

INT. МАГАЗИН ЭЛЕКТРОННЫХ ТОВАРОВ – НОЧЬ

Грэг открывает дверь, ЗВЕНИТ ДВЕРНОЙ КОЛОКОЛЬЧИК. В столь поздний час он единственный посетитель.

ПРОДАВЕЦ

Готов поспорить – вас тоже заинтересовало последнее изобретение корпорации "Biotech". Джейн просто чудо! Так я угадал вы зашли купить модуль для участия в игре?

ГРЭГ

Да, угадали.

ПРОДАВЕЦ

Система голографических датчиков формирует великолепное изображение. Сенсорные датчики позволяют ей воспринимать мир как живому человеку. Джейн, не отличить от настоящей женщины!

Грэг слушает.

ПРОДАВЕЦ

Но это еще не все. В набор входят и мобильные сенсорные датчики. Вдруг вы захотите устроить встречу на природе. Все очень продумано. Джейн везде может быть с вами.

ГРЭГ

Хорошо-хорошо.

ПРОДАВЕЦ

Вот как все это выглядит. Подключаете модуль к компьютеру...

ГРЭГ

(обрывает продавца)

Спасибо я разберусь. Инструкция прилагается?

ПРОДАВЕЦ

Да конечно же, молодой человек, прилагается.

Грэг расплачивается.

ПРОДАВЕЦ

Удачи вам!

При выходе из магазина опять ЗВЕНИТ ДВЕРНОЙ КОЛОКОЛЬЧИК.

ЕХТ. ОКОЛО МАГАЗИНА – НОЧЬ

Грэг бросает взгляд на уличный экран. На экране ИЗОБРАЖЕНИЕ МОРЯ, ТОЧЬ В ТОЧЬ КАК ОН ВИДЕЛ ВО СНЕ. Грэг некоторое время УДИВЛЕННО смотрит на уличный экран.

Грэг медленным шагом движется по ночной улочке. Он оборачивается на уличный экран, НО ИЗОБРАЖЕНИЕ МОРЯ НА НЕМ ИСЧЕЗЛО, СЛОВНО НИКОГДА НЕ БЫЛО. По экрану идет реклама.

ИНТ. ПРОСТОРНОЕ СВЕТЛОЕ ПОМЕЩЕНИЕ – ДЕНЬ

Грэг в группе психологической поддержки.

ЧЕЛОВЕК 1

Да, я знаю, но мне все равно это сложно понять.

ЧЕЛОВЕК 2

Я полагаю, что это сумасшествие. Живое общение, которое мы получаем при контактах с живыми людьми невозможно заменить.

ЧЕЛОВЕК 3

Я тоже считаю сумасшествием последнее повальное увлечение искусственным интеллектом. А эта игра, я нахожу ее достаточно противоестественной.

Грэг подавлен. Грэг чувствует, что его не понимают и не поймут.

ГРЭГ

Я не был бы столь категоричен. Вы уверены, что проблемы живого человека может решить лишь живой человек...

EXT. УЛИЦА МЕГАПОЛИСА – ДЕНЬ

Час пик. Грэг ОДИНОКО ДВИЖЕТСЯ В ПОТОКЕ ЛЮДЕЙ. МОРОСИТ ДОЖДЬ. Грэг не замечает непогоды – он как всегда погружен в себя.

INT. КВАРТИРА ГРЭГА – ВЕЧЕР

Грэг, войдя в комнату, прослушивает звонки на автоответчике.

ЗВОНОК 1

(Странный непонятный ШУМ из трубки, напоминающий ПЛЕСК МОРЯ, затем раздаются ГУДКИ РАЗРЫВА СВЯЗИ)

Больше звонков нет. Грэг выключает автоответчик. Подключает к компьютеру модуль для участия в игре "Покори сердце Джейн".

INSERT – НОВОСТИ ПО ТВ

КАНАЛ 1

Жизнь всего мира – наша экономика, политика и быт полностью зависят от стабильности работы глобальной сети. Поэтому мы требуем ужесточения мер наказания за IT-преступления...

ГРЭГ
(телевизору)
Выключиться.

Грэг включает компьютер, ОГРОМНЫЙ ГОЛОГРАФИЧЕСКИЙ ЭКРАН озаряет комнату.

КОМПЬЮТЕР
Соединение с центральным сервером
корпорации "Biotech" выполнено
успешно. Пожалуйста, введите
регистрационный номер.

Грэг набирает регистрационный номер.

КОМПЬЮТЕР
Номер подтвержден. Регистрация прошла
успешно.

CLOSE UP – ГОЛОГРАФИЧЕСКИЙ МОНИТОР, на экране появляются слова:
"Успешное соединение".

Внезапно в комнате появляется голографическое изображение ДЖЕЙН. ТЕЛО ДЖЕЙН ОКРУЖАЕТ ЕДВА ЗАМЕТНОЕ СВЕЧЕНИЕ в остальном она выглядит как обычная девушка. Джейн смотрит на Грэга, подходит к подоконнику, опирается на него спиной. За окном ночь.

ДЖЕЙН
Доброй ночи! Меня зовут Джейн!

ГРЭГ
Рад с тобой познакомиться, Джейн.

INT. КВАРТИРА ГРЭГА – УТРО

Грэга будит ТЕЛЕФОННЫЙ ЗВОНОК. Звонит его коллега ПИТЕР ГАРТМАН.

ПИТЕР

Грэг, привет! Тесты Восьмого информационного протокола закончены, мы хотим чтобы, ты взглянул на результаты.

ГРЭГ

Хорошо, я подъеду сегодня.

ПИТЕР

Ждем. До встречи.

ГРЭГ

До встречи.

ЕХТ. ПАРКОВКА ПЕРЕД ДОМОМ ГРЭГА - ДЕНЬ

Грэг садится в машину, едет. Но он отклоняется от обычного маршрута. Неожиданно для себя Грэг решил поехать на море.

ЕХТ. ШОССЕ - ДЕНЬ

Почти пустое шоссе. Грэг мчится на большой скорости.

ИНТ. АВТО ГРЭГА - ДЕНЬ

Грэг замечает в зеркале бокового обзора ЧЕРНЫЙ АВТОМОБИЛЬ С ТОНИРОВАННЫМИ СТЕКЛАМИ. Черный авто движется вслед за Грэгом держась на расстоянии. Грэг поглядывает на зеркало бокового обзора в надежде, что он не увидит более эту, немного беспокоящую машину. Но черный авто по-прежнему в зеркале и неуклонно движется за ним.

БОРТОВОЙ КОМПЬЮТЕР

Топлива осталось на 30 км. Рекомендуем заправить авто.

Грэг прибавляет скорость.

CLOSE SHOT – ЗЕРКАЛО БОКОВОГО ОБЗОРА: черный авто уменьшаться и пропадает вовсе. В зеркале мелькают лишь разделительные полосы, оставляемой позади дороги.

ЕХТ. БЕНЗОКОЛОНКА – ДЕНЬ

Грэг подъезжает к хорошо знакомой бензоколонке. Раньше когда в его жизни была Пэм, они часто заезжали сюда заправить авто и перекусить по дороге на море. К Грэгу подскакивает, сын владельца бензоколонки ДЖЕК ДИКСОН – светловолосый улыбчивый мальчик 11-12 лет.

ГРЭГ

Привет, Джек.

ДЖЕК

Здравствуйте, мистер Адамс. Как всегда полный бак?

ГРЭГ

Да, как всегда полный.

Грэг смотрит в ту сторону откуда приехал. Черный авто непременно должен промелькнуть перед ним – с шоссе некуда свернуть. Он хочет рассмотреть эту беспокоившую его машину.

ДЖЕК

Не часто вы стали бывать у нас.

ГРЭГ

Да. Не часто.

ДЖЕК

У нас сегодня в меню домашние спагетти. Моя мама чудесно их готовит. Заглянете?

ГРЭГ

Спасибо, Джек. Может на обратном пути.

Грэг смотрит на дорогу.

ДЖЕК

Раньше вы не отказывались.

ГРЭГ

Раньше все было по-другому.

Джек замечает, что Грэг постоянно оглядывается на дорогу.

ДЖЕК

Кого-то ждете.

ГРЭГ

С чего это ты решил.

ДЖЕК

Просто вы постоянно оглядываетесь
назад.

Грэг улыбается этому непосредственному ответу мальчика.

ГРЭГ

(отдавая деньги)

Спасибо.

Довольный Джек, пересчитывает деньги – ему опять перепали неплохие чаевые. Грэг немного удивлен, что черный авто так и не проехал мимо. Грэг выезжает на шоссе, еще раз оборачивается назад. В голове Грэга прокручиваются последние слова Джека: “Просто вы постоянно оглядываетесь назад”, “Просто вы постоянно оглядываетесь назад”.

INT. IT-ЛАБОРАТОРИЯ “BIOTECN” – ДЕНЬ

CLOSE UP – ЖИЛЫ КАБЕЛЕЙ, МЕРЦАНИЕ ДИОДОВ, ДВИЖЕНИЕ ХЛАДАГЕНТА В ОХЛАЖДАЮЩЕМ КОНТУРЕ.

ЖУЖЖАНИЕ КУЛЕРОВ. Др.Свенсон сидит перед множеством ГОЛОГРАФИЧЕСКИХ мониторов. К нему со спины подходит Др.Хоппер. Др.Свенсон оборачивается.

ДР.ХОППЕР

Как память Джейн?

ДР.СВЕНСОН

На данный момент по-прежнему. Но регенирация должна начаться со дня на день.

ДР.ХОППЕР

Будем ждать.

ТИШИНУ НАРУШАЕТ ЛИШЬ МЕРНОЕ ЖУЖЖАНИЕ КУЛЕРОВ. Др.Свенсон смотрит некоторое время на Др.Хоппера.

ДР.СВЕНСОН

Кто она сейчас?

ДР.ХОППЕР

Я сам задаю себе этот вопрос. Джейн, не алгоритм, не машина... и не человек. Может уже нечто большее. Что это, я не знаю сам.

ДР.СВЕНСОН

Как быть с защитным контуром.

ДР.ХОППЕР

Не выключайте. Мы ответственны за наше создание.

ТИШИНА НАРУШАЕМАЯ ЛИШЬ МЕРНЫМ ЖУЖЖАНИЕМ КУЛЕРОВ. По голографическим мониторам с низу вверх движутся фрагменты программного кода.

ЕХТ. МОРСКОЕ ПОВЕРЕЖЬЕ - ДЕНЬ

ПАСМУРНО. КРИК ЧАЕК. СЛЕГКА ШТОРМЯЩЕЕ МОРЕ. Грэг кутаясь в плащ, смотрит на белые барашки волн. Волны бегут, накатываются на берег.

ЗВОНИТ МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН Грэга.

ГРЭГ
 (в телефонную трубку)
 Я сегодня не подъеду. (Пауза)
 Так надо. До завтра. (гасит вызов)

Грэг кутаясь в плащ печально гуляет по морскому побережью.

INSERT - ВОСПОМИНАНИЕ ГРЭГА

EXT. МОРСКОЕ ПОВЕРЕЖЬЕ - ДЕНЬ

СОЛНЕЧНО, ТЕПЛО, НЕМНОГОЛЮДНО. Грэг и Пэм набегавшись сидят на лавочке и смотрят на море. Пэм задумчива.

END OF THE INSERT

Грэг подходит к этой самой лавочке, на которой он около года назад сидел с Пэм. Грэг садится на лавочку.

INSERT - ВОСПОМИНАНИЕ ГРЭГА (CONT'D)

EXT. МОРСКОЕ ПОВЕРЕЖЬЕ - ДЕНЬ

Грэг и Пэм сидят на лавочке, смотрят на СПОКОЙНОЕ море. Грэг держит Пэм за руку. Они счастливы. Грэг и Пэм неспешно беседуют. Между репликами продолжительные паузы.

ГРЭГ
 Спокойно.

ПЭМ
 Видимость спокойствия.

ГРЭГ
 Как работа?

ПЭМ
 Босс опять с ума сходит.

ГРЭГ

Ты со мной почти не делишься!

ПЭМ

(улыбаясь)

Потому что мне и так хорошо с тобой.

ГРЭГ

Ну а все-таки.

Пэм молчит в ответ и смотрит на море.

ПЭМ

(задумчиво)

Грэг, подумать только, все мы вышли из этой воды. Сколько удивительных форм сменила жизнь прежде чем природа ее вдохнула в человека.

ГРЭГ

(удивленно)

Что это ты вдруг?

ПЭМ

Не знаю.

ГРЭГ

Перекусим.

ПЭМ

Давай еще немного посидим. (Пауза)
Посмотрим на море.

Подходит ЧЕРНАЯ СОБАКА и растягивается около ног Пэм и Грэга. Собака высовывает язык, поворачивает голову, смотрит на Грэга и Пэм. Гармония.

END OF THE INSERT

ПАСМУРНО. СЛЕГКА ШТОРМЯЩЕЕ МОРЕ. ТЯЖЕЛЫЕ, ГРУЗНОПЛЫВУЩИЕ ОБЛАКА. Грэг подходит к машине, щелкает на тумблер появляется Джейн.

Только ей он позволяет составить себе компанию в этом сакроуенном для него месте.

ДЖЕЙН

Ты не предупреждал, что пригласишь
меня на море.

ГРЭГ

Да я и сам не знал, что окажусь
сегодня здесь.

Грэг сидит на этой самой лавочке, на которой когда-то сидел с Пэм. Джейн садится рядом. Оба задумчиво смотрят на море. Подходит та самая ЧЕРНАЯ СОБАКА (из воспоминания Грэга) и растягивается рядом. Джейн задумчиво смотрит на море.

ДЖЕЙН

Сколько удивительных форм сменила
жизнь прежде, чем вошла в человека.

Грэг потрясенно смотрит на Джейн. Джейн ловит удивленный взгляд Грэга.

ДЖЕЙН

Почему ты на меня так странно
смотришь?

ГРЭГ

Похожую фразу я слышал от Пэм.

ДЖЕЙН

Значит море у нас вызывает схожее
чувство... Расскажи мне о Пэм.

ГРЭГ

Мы встречались долгое время, но иногда
мне кажется, что я совсем ее не
знал... Она была загадочна... Очень
загадочна... Оборачиваясь назад, мне
кажется я ее не понимал...

Джейн и Грэг смотрят на ШТОРМЯЩЕЕ море. Грэг немного печален, но это светлая печаль.

Грэг у приятен етот непогожий ден, приятно присуствие Джейн. Наконец-то его душа нашла островок покоя после утраты Пэм. У НОГ ГРЭГА И ДЖЕЙН, ВЫСУНУВ ЯЗЫК, ЛЕЖИТ ЧЕРНАЯ СОБАКА. Она смотрит на них, как когда-то смотрела на Грэга и Пэм.

INT. КАБИНЕТ ПСИХОАНАЛИТИКА – ДЕНЬ

СВЕТЛАЯ ПРОСТОРНАЯ комната. Пространство разряжено, обстановка помещения выполнена в японском минимализме. В помещение Грэг и психоаналитик. Неспешная беседа.

ПСИХОАНАЛИТИК

Почему вы перестали посещать группу психологической поддержки?

ГРЭГ

Глупое занятие.

ПСИХОАНАЛИТИК

Вы очень замкнуты. Вы держите все в себе. Рассказывая о проблеме, делясь проблемой ты избавляешься от ее груза. Ты смотришь на нее со стороны и обретаешь путь решения.

ГРЭГ

Я не привык делиться. Мой мир – только мой. Тем более мне некогда заниматься этим сейчас. У меня много работы.

ПСИХОАНАЛИТИК

Это ваша вторая проблема. Вы эмоционально и физически истощены. Тайм аут просто необходим. Пока не зашло далеко – остановитесь.

ГРЭГ

Да, хорошо. (Пауза) Посоветуйте мне новое успокоительное, старое не справляется.

ПСИХОАНАЛИТИК

Я не хочу этого делать.

ГРЭГ

Я настаиваю, доктор.

ПСИХОАНАЛИТИК

Вам это не поможет. Вас приведут в порядок не таблетки, а смена образа жизни. Вы слишком перегружены. На фоне потери любимого человека антидепрессанты могут усугубить ваше состояние.

ГРЭГ

Доктор, разве я так много от вас требую.

ПСИХОАНАЛИТИК

Хорошо. (пишет) Попробуйте это.

ГРЭГ

Спасибо.

ПСИХОАНАЛИТИК

Не прекращайте посещение группы психологической поддержки.

ГРЭГ

Это пройденный этап.

Психоаналитик молчит и смотрит Грэгу вслед. Грэг - интересный, но самый тяжелый его клиент.

INT. КВАРТИРА ГРЭГА - ВЕЧЕР

Грэг выпивает пару таблеток, вновь выписанного успокоительного, смотрит на стоящие рамках фотографии Пэм. Сердце Грэга наполнено болью утраты, рана еще не затянулась.

INSERT – ПЕРЕДАЧА по ТВ: на фоне слов ведущего сменяются кадры с изображением гоминидов (архантропов, палеоантропов, кроманьонцев), их разрушенных черепов, фрагментов скелета, примитивных орудий труда.

ВЕДУЩИЙ

(V.O.)

... несколько десятилетий тому назад в антропологии преобладало стремление жестко связывать эволюцию интеллекта гоминид с увеличением головного мозга. В последующем выяснилось, что величина черепной коробки, особенно на поздних стадиях эволюции, не играла столь решающей роли, как полагали прежде. У классических европейских неандертальцев объем черепа был в среднем больше, чем у кроманьонцев и современных людей. Вместе с тем в структуре мозга неандертальцев, судя по всему, слабее развиты речевые зоны. Небный свод у поздних неандертальцев выгнут в меньшей степени, чем у кроманьонцев, что свидетельствует о менее развитой членораздельной речи. Именно способность к общей коммуникации, к активному обмену накопленным знанием и информацией позволила выйти кроманьонцам победителями в войне с их заклятыми врагами неандертальцами. Сейчас неантропы остались единственными живыми представителями семейства гоминид...

Грэг устало дремлет сидя в кресле перед телевизором.

CLOSE UP – ЛИЦО ГРЭГА ОСВЕЩАЕМОЕ СВЕТОМ ЭКРАНА ТЕЛЕВИЗОРА.

INT. КВАРТИРА ГРЭГА – РАННЕ УТРО

СВЕТАЕТ. Утро застает Грэга дремлющим перед телевизором. Последние несколько месяцев он плохо спит. Грэг слишком перевозбужден и утомлен, вот он вздрагивает и просыпается. Грэг подходит к окну.

GREG'S POV: двое широкоплечих МУЖЧИН В СТРОГИХ ТЕМНЫХ КОСТЮМАХ около его машины. Один из них только что открыл дверь его авто. Рядом стоит ЧЕРНОЕ АВТО С ТОНИРОВАННЫМИ СТЕКЛАМИ, то самое, которое он видел в зеркале бокового обзора по дороге к морю.

С Грэга слетает сон. Он выбегает на улицу, чтобы разобраться в происходящем.

EXT. ПАРКОВКА ПЕРЕД ДОМОМ ГРЭГА – РАННЕ УТРО

Ни ЧЕРНОГО АВТО, ни мужчин в строгих темных костюмах нет. Грэг подходит к своей машине, осматривает ее – все в полном порядке. Грэг устало садится на капот и обхватывает голову руками.

ГРЭГ

(самому себе)

Может я схожу с ума?

EXT. УЛИЦА МЕГАПОЛИСА – ДЕНЬ

ПАСМУРНО. ГРЭГ движется в плотном пешеходном трафике. Грэг входит в кафе.

INT. КАФЕ – ДЕНЬ

Грэг подходит к столику. Его приветствует убеленный сединой частный детектив ПОЛ НОРМАН.

ПОЛ

(пожимая руку)

Добрый день!

ГРЭГ
(пожимая руку)
Добрый!

ПОЛ
Нам необходимо ...

Грэг замечает то самое ЧЕРНОЕ АВТО С ТОНИРОВАННЫМИ СТЕКЛАМИ, стоящее у входа в кафе. Нет, он не мог ошибиться. Это та самая машина, что преследует его. Грэг срывается с места и ничего не объясняя детективу Норману бежит к выходу. Он сталкивается с официанткой, несущей поднос. Грэг и официантка падают. Грэг вежливо извиняется, но образовавшаяся суматоха задерживает его. Наконец он выбегает из кафе.

ЕХТ. ПАРКОВКА ПЕРЕД ВХОДОМ В КАФЕ – ДЕНЬ

Грэг смотрит по сторонам, но ЧЕРНОГО АВТО уже нет.

ИНТ. КАФЕ – ДЕНЬ

Грэг и детектив Норман сидят за столиком. Грэг приводит себя в порядок.

ПОЛ
Что с вами? Вы, что черта увидели?

ГРЭГ
Наверное показалось. Что-то я сам не свой последнее время.

ПОЛ
Сейчас вы в порядке? Мы можем поговорить?

ГРЭГ
Да. В полном. Я вас слушаю.

ПОЛ

Вот, что я могу сказать. Я ознакомился с результатами официального расследования дела об исчезновении Пэм Рассел. (улыбается) Ограничиться сбором информации внутри сети и ее анализом... (улыбается) Эти современные методы никуда не годятся.

ГРЭГ

Поэтому мы сейчас и беседуем.

ПОЛ

Мистер Адамс, в нашей работе очень важна отправная точка. Точнее направление. Пойдешь не по той дороге и никогда не выйдешь на свет.

ГРЭГ

Полагаю отправная точка важна в каждом деле. Вам что-то удалось узнать?

ПОЛ

Да... Памелла Рассел никогда не работала экспертом в "Development Inc."

ГРЭГ

Откуда у вас такие сведения.

ПОЛ

У меня свои источники разглашать их я не имею права. Просто поверьте.

ГРЭГ

Тогда ... я даже ... это для меня новость...

ПОЛ

Могу вас успокоить, все остальные сведения сообщенные вами о Пэм Рассел подтвердились.

(MORE)

İİİ (cont'd)

У Пэм действительно не было родных. Она получила хорошее образование на завещанные родителями деньги. Вообще, все остальное, что вы сообщили это правда.

ГРЭГ

Да, но работа...

ПОЛ

Поэтому я и решил поговорить с вами. Что вы можете сказать о работе Пэм? Что вы слышали от нее самой? Может вы ее подвозили как-нибудь до работы?

ГРЭГ

Ни разу... Действительно, я ни разу ее не подвозил и не забирал с работы. Она сама уезжала и приезжала.

ПОЛ

Было ли что-нибудь необычное в ваших разговорах или ее поведении в последние месяцы перед исчезновением?

ГРЭГ

В разговорах... нет. Что касается Пэм, то она во всем была необычна и исключительна.

ПОЛ

Да-да конечно. Но я имел ввиду что-нибудь, что поможет следствию.

ГРЭГ

Разве, что она не очень любила рассказывать о своей работе. Она всегда была уклончива в расспросах о работе... Она любила свою работу, хотя бывало и поругивала ее.

ПОЛ

Не густо!

ГРЭГ

Последнее время у Пэм бывали авралы,
она часто задерживалась.

ПОЛ

Это все?

ГРЭГ

Пожалуй, все.

ПОЛ

Ну что ж. (Пауза) Этот пробел с
работой не так плох как кажется.
Теперь можно за что-то зацепиться.
Значит у Пэм была тайна.

ГРЭГ

Я полагал, что у нас нет друг от друга
секретов.

ПОЛ

Значит были. Если вспомните что-нибудь
полезное, сразу звоните.

Грэг выходит из кафе. Он озадачен услышанным.

ЕХТ. ПАРКОВКА ПЕРЕД ВХОДОМ В КАФЕ – ДЕНЬ

ПАСМУРНО, МЕЛКИЙ ДОЖДЬ. Грэг задирает голову вверх, смотрит как
мелкие капли дождя летят ему в лицо. Кажется, что падающие капли
выходят из одной точки.

INT. КОРПОРАЦИЯ "ELECTRONICS WIRES" – ДЕНЬ

ГРЭГ и ПИТЕР идут по залитому искусственным светом просторному
коридору.

ГРЭГ

Я просмотрел отчетные файлы. Ошибки выявленные в ходе тестирования стандартные.

ПИТЕР

Да, их устранением сейчас занимаются. Через несколько дней последние недочеты будут исправлены.

ГРЭГ

По твоему звонку, я понимаю что к нам забрался более крупный жук.

Грэг и Питер входят в огромную комнату – IT-лабораторию корпорации “Electronics Wires” одновременно являющуюся одним из крупнейших узлов мировой сети, поддерживающих ее работу.

INT. IT-ЛАБОРАТОРИЯ КОРПОРАЦИИ “ELECTRONICS WIRES” – ДЕНЬ

В зале расположен суперкомпьютер по имени “ПИФАГОР”. Он не обладает искусственным интеллектом, в полной мере этого слова, но способен отвечать на простые вопросы и реплики. “Пифагор” также реагирует на голосовые команды. У ПИФАГОРА ПРИЯТНЫЙ, НЕМНОГО ЭЛЕКТРОННЫЙ ГОЛОС.

Комната наполнена МЕРНЫМ ЖУЖЖАНИЕМ КУЛЕРОВ суперкомпьютера.

CLOSE UP: Вдоль стен тянутся жилы проводов, стелятся криогенные трубки, охлаждающие суперкомпьютер. В трубках непрерывно движется хладагент.

ПИТЕР

(показывая взглядом на суперкомпьютер)

“Пифагор” вчера закончил модельные расчеты поведения глобальной сети, основанной на Восьмом протоколе.

ПИФАГОР

Добрый день, Др.Адамс.

ГРЭГ
Добрый, Пифагор.

INSERT – СУПЕРКОМПЬЮТЕР “ПИФАГОР”: МЕРЦАНИЕ ДИОДОВ НА
КОНТРОЛЬНЫХ ПАНЕЛЯХ. ПРОВОДА И ШЛЕЙФЫ, ВЫХОДЯЩИЕ ИЗ
СУПЕРКОМПЬЮТЕРА, ОКУТЫВАЮТ КОМНАТУ.

ПИТЕР
Модельные расчеты подтверждают
стабильное поведение протокола на
масштабах локальных и городских
сетей...

ГРЭГ
(прерывая Питера)
Но показывают возможность
неустойчивого поведения протокола в
глобальной сети?

ПИТЕР
(удивленно)
Ты знал?

ГРЭГ
Полагал, но до конца не был уверен.
Поэтому хотел дождаться расчетов
“Пифагора”.

ПИТЕР
Как теперь быть?

Грэг садится за суперкомпьютер. Появившиеся перед ним
голографические экраны озаряют комнату.

ГРЭГ
Оставить меня, мне необходимо
проанализировать результаты.

ПИТЕР
Ок!

Питер покидает комнату. Он знает, что Грэг в сложных ситуациях работает один. Грэг изменился – он самоотверженно отдается работе. Работа помогает ему отвлечься от воспоминаний и мрачных мыслей.

ГРЭГ

(Пифагору)

Ну, что приступим! Показывай, что у тебя есть.

По экрану Пифагора бегут командные строки, фрагменты программного кода, графики. Грэг курит.

CLOSE UP – ОКУРОК СИГАРЕТЫ ТУШАТ В ПЕПЕЛЬНИЦЕ.

Грэг закуривает другую сигарету, пьет кофе из бумажного стаканчика. МЕРНО ЖУЖЖАТ КУЛЕРЫ. На голографических мониторах мелькают фрагменты программного кода, бегут бесконечные строки.

Грэг смотрит на кабель мировой паутины, тянущийся к суперкомпьютеру. Камера продолжает его взгляд. Камера бежит по кабелю. Выходит на улицу, входит в подвалы, городские закоулки, пересекает дороги. Становится ясно, что мегаполис словно маленькая мошка висит в паутине мировой информационной сети. Вот мы снова в помещении.

INT. ЗАЛ ЗАСЕДАНИЯ ДИРЕКТОРОВ КОРПОРАЦИИ "ELECTRONICS WIRES" – ДЕНЬ

ОГРОМНОЕ СВЕТЛОЕ помещение с ПАНОРАМНЫМ ОСТЕКЛЕНИЕМ. На одной из стен довольно экзотический интерьер: дерево, ствол, ветви – это ЭВОЛЮЦИОННОЕ ДЕРЕВО ГОМИНИДОВ.

Заседание проходит за большим круглым столом. На заседание присутствует Грэг, Питер, президент корпорации "Electronics Wires" Ричард Бреннер, его помощники, БОСС 2, БОСС 3 и еще несколько человек из руководства корпорацией.

Камера во время выступления периодически скользит по ЭВОЛЮЦИОННОМУ ДЕРЕВУ ГОМИНИДОВ (в этот момент мы слышим, только голос выступающего).

Расположенная в центре помещения камера панаромирует по кругу участников заседания.

ОТВЕТЫ И ВОПРОСЫ ВЫСТУПАЮЩИХ ПОКАЗЫВАЮТСЯ КРУПНЫМ ПЛАНOM.
ПЕРЕХОД ОТ ВЫСТУПАЮЩЕГО К ВЫСТУПАЮЩЕМУ ПРОИСХОДИТ ПУТЕМ РЕЗКОЙ
СМЕНЫ КАДРА.

МР.БРЕННЕР

Накануне ввода Восьмого протокола
Пифагор, дал очень неожиданные
результаты, носящие отрицательный
характер. Так я вас понял Др.Адамс.

ГРЭГ

Да так! Проведенное моделирование
поведения "Восьмого протокола" в
глобальной сети выявило его кластерную
неустойчивость. Но на сегодняшний день
на практике с ней не сталкивались.

БОСС 2

На данный момент это всего гипотеза?

ГРЭГ

(Боссу 2)

Которую следует принять во внимание.

МР.БРЕННЕР

Не могли бы вы пояснить нам более
подробно?

ГРЭГ

Сверхвысокая пропускная способность
восьмого информационного протокола
оказалась палкой о двух концах.

Камера скользит по интерьеру зала заседания. Останавливается на
ДЕРЕВЕ ЭВОЛЮЦИИ ГОМИНИДОВ. Камера скользит по дереву эволюции.

ГРЭГ

(O.S.)

При появлении в глобальной сети, основанной на Восьмом протоколе узла с производительностью, превышающей сегодняшнюю на шесть порядков и более, могут произойти масштабные самопроизвольные изменения.

ПИТЕР

Подобный узел в глобальной сети будет способен создать шумовые помехи и внести изменения в маршрутизацию. В результате чего высокопроизводительный домен может установить контроль и реорганизовать сегмент сети. Далее привлекая мощность захваченного сегмента он захватит следующий. За счет обратной положительной связи процесс может носить лавинообразный характер.

БОСС 2

Как быстро будет установлен контроль, о котором вы говорите Др.Адамс.

ГРЭГ

Несколько часов.

БОСС 3

Сколько требуется времени, чтобы залатать эту дыру Восьмого протокола.

ГРЭГ

К сожалению данная особенность в рамках используемой архитектурной модели не устранима. По причине дефицита времени и экономии средств разработка Восьмого протокола носила пирамидальный характер - в основу новой версии протокола положены предыдущие.

(MORE)

ЀЃЎЀ (cont'd)

Трещина оказалась в фундаменте. При тех частотах работы это не грозило ни чем. Даже не возникал подобный вопрос, но сейчас когда мы подходим к пределам...

МР.БРЕННЕР

Почему это не было учтено в разработке?

ГРЭГ

Путь познания не только труден и тернист, но и не исповедим. Наука - зачастую блуждание по лабиринту. Неизвестно, что тебя ждет за поворотом.

МР.БРЕННЕР

Как я понимаю переделать протокол за оставшееся перед вводом в эксплуатацию 10 дней невозможно?

ГРЭГ

Невозможно. При всем нашем желании.

БОСС 2

Др.Адамс, как я понял речь идет о доменах, которых нет: о доменах с частотами работы значительно превышающими современные. Как я понимаю существование и возможность подобных компьютерных доменов вообще находится под большим вопросом.

ГРЭГ

Да! Здесь сложно, что либо возразить.

БОСС 3

Полагаю нам нечего опасаться в ближайшее время. А там мы успеем устранить эту неприятную особенность.

БОСС 2

Тем более – зачем мы толчем воду в ступе? На Восьмой протокол были брошены почти все силы корпорации. Речь идет не от отказа от проекта или догосрочной доработке. Речь идет о жизни корпорации.

МР.БРЕННЕР

Мы не можем рисковать судьбой "Electronics Wires" из-за спекулятивных рассуждений и пустяков. Более благоприятного момента не представится.

INT. КОРПОРАЦИЯ "ELECTRONICS WIRES" – ДЕНЬ

Грэг и Питер движутся по СПИРАЛЬНОМУ КОРИДОРУ ЗАЛИТОМУ ИСКУССТВЕННЫМ СВЕТОМ (В КОРИДОРЕ НЕТ ОКОН). Выходят в холл.

ПИТЕР

Итак, протокол вводится в строй через 10 дней. Полагаю нам нечего опасаться. Мир полон несбывшихся пророчеств.

ГРЭГ

Мы живем по общим законам теории относительности, но этого не замечаем. Низкие скорости наших авто и недостаточная точность наших часов их не отменяют.

ПИТЕР

Ты о чем?

ГРЭГ

Если бы я знал, то ответил...

ПИТЕР

Грэг, ты последнее время сам не свой.

ГРЭГ

Да ладно тебе. Я в порядке.

ПИТЕР

Если ты был бы в порядке, то я бы не поднимал вопрос.

ГРЭГ

Ладно. Просто бессоница. С кем не бывает.

ПИТЕР

Ты талантлив, ты может даже гений и тебе многое прощается, но скажу по секрету твое поведение в последнее время очень не нравится боссу.

ГРЭГ

(смотря в окно холла)

Всем не угодишь. Ну хватит об этом. Сейчас нас ждет работа по...

Питер замечает, что Грэг пристально смотрит на ЧЕРНУЮ МАШИНУ С ТОНИРОВАННЫМИ СТЕКЛАМИ на парковке перед входом в корпорацию.

ПИТЕР

По ...? Грэг что с тобой?

Внезапно Грэг срывается с места и бежит. Грэг выбегает на парковку.

ЕХТ. ПАРКОВКА ПЕРЕД КОРПОРАЦИЕЙ "ELECTRONICS WIRES" - ДЕНЬ

Грэг бежит к ЧЕРНОМУ АВТО С ТОНИРОВАННЫМИ СТЕКЛАМИ. Да! Это, то самое авто, которое Грэг видел в зеркале бокового обзора. Это не сон! Авто уже рядом, сейчас Грэг расставит точки над *i*! Но при приближении Грэга авто начинает двигаться. Грэг гонится за ним, машина набирает ход. Грэг подбегает к своей машине, садится за руль и давит на педаль газа.

ЕХТ. ГОРОДСКАЯ ТРАССА – ДЕНЬ

Погоня Грэга за черным авто. Черное авто сворачивает в заброшенный город. Улицы пусты. Эти безлюдные кварталы предназначены для слома. За исключением редких бродяг в них уже давно никто не живет.

Погоня Грэга за черным авто, вид сверху: машина Грэга представляется светлым квадратом, лавирующим по лабиринту узких улиц заброшенного города. Его светлый авто мечется словно заблудившийся бит информации в бесконечном лабиринте мировой сети. ЗВУЧИТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕЙТ-МОТИВ ФИЛЬМА (МЕЛОДИЯ НАСТРАИВАЮЩАЯ НА БЕСКОНЕЧНЫЙ, СПОКОЙНЫЙ, ФИЛОСОФСКИЙ, НЕМНОГО КОСМИЧЕСКИЙ ЛАД). В лабиринте улиц Грэг потерял из виду черный авто, он остановился и смотрит, на обветшавшую улицу.

GREG'S POV: НАЧАЛСЯ МЕЛКИЙ ДОЖДЬ. КАПЛИ МОРОСИ БЬЮТСЯ О ПЕРЕДНЕЕ СТЕКЛО. Грэг еще не успел включить дворники. МЕЛКИЕ КАПЛИ СОБИРАЮТСЯ В КРУПНЫЕ, И СТЕКАЯ ОБРАЗУЮТ УЗОР, НАПОМИНАЮЩИЙ СТВОЛ И ВЕТВИ ДЕРЕВА ЭВОЛЮЦИИ ГОМИНИДОВ. Сквозь влажное стекло проглядывают мрачноватые кварталы заброшенного города.

ГРЭГ ВКЛЮЧАЕТ ДВОРНИКИ. Они СКРИПЯ и нехотя очищают стекло от мороси.

INT. МАШИНА ГРЭГА – ДЕНЬ

Грэг нервничает – он потерял черный авто. МОРОСИТ ДОЖДЬ, слышен СКРИП ДВОРНИКОВ И УРЧАНИЕ МОТОРА. Грэг топит педаль газа – машина срывается с места. Все его душевные метания выходят наружу. Блуждание машины по мрачноватым влажным улицам передает его состояние беспокойства и душевного смятения последних месяцев.

ЕХТ. ЗАБРОШЕННЫЕ КВАРТАЛЫ МЕГАПОЛИСА – ДЕНЬ

ДОЖДЬ. ПАСМУРНО. Внезапно черный авто опять пронесется мимо Грэга. Грэг садится ему на хвост. Он его уже почти догнал, но машину Грэга заносит на мокрой дороге.

Машина Грэга разбивает знак "РЕМОНТНЫЕ РАБОТЫ", забытый здесь несколько десятков лет тому назад, и влетает в кювет.

INT. КОРИДОР БОЛЬНИЦЫ – ДЕНЬ

Коридор наполнен тускловатым искусственным светом. В КОНЦЕ КОРИДОРА ОКНО. ДНЕВНОЙ СВЕТ В ЭТОМ ОКНЕ КАЖЕТСЯ СВЕТОМ В КОНЦЕ ТУННЕЛЯ. В коридоре сидит Ник. Открывается дверь.

ВРАЧ

(O.S.)

Это просто ушиб колена. Не снимайте фиксирующую повязку до конца недели. Рекомендую полный покой. Ушиб колена пустяк в сравнении с вашим эмоциональным состоянием. Вам следует отдохнуть.

Грэг хромая подходит к Нику. Ник встает навстречу другу.

ГРЭГ

(Нику)

Ничего серьезного. Рекомендуют отдохнуть.

НИК

Я слышал. Давно пора! Тебя сейчас не узнать. Щеки впали. В глазах блеск какой-то нездоровый. Эта дорога ведет к безумию.

ГРЭГ

Еще скажи что, ты меня знавал другим.

НИК

А ведь я тебя знавал другим! Бойким и веселым юношей! Романтиком со взором горящим!

Грэг и Ник улыбаются. Их многое связывало и связывает. Внезапно Грэг становится серьезным.

ГРЭГ

Меня преследуют.

Ник вопросительно смотрит на Грэга.

ГРЭГ

Ник, я серьезно. Я предельно серьезно!

НИК

Кто тебя преследует, что за чепуха?

ГРЭГ

Сам толком не знаю.

НИК

Грэг это паранойя. Когда-то я от тебя подобное слышал. Помнишь лет десять назад, когда ты работал над диссертацией.

ГРЭГ

Тогда все было по-другому.

НИК

Тогда все было также. Ты много работал. Был подавлен.

ГРЭГ

На этот раз серьезно. (Пауза) Посмотри за окном наверняка стоит черная машина.

Ник подходит к окну, смотрит.

НИК

Да, там действительно стоит черная машина.

NICK'S POV: к ЧЕРНОЙ МАЛОЛИТРАЖКЕ подходит красивая молодая женщина и открывает машину.

НИК

(O.S.)

Если бы она меня преследовала я почел
бы это за счастье.

Грэг присоединяется к Нику и тоже смотрит на машину и девушку.

NICK'S AND GREG'S POV: черная малолитражка трогается с места и уезжает.

НИК

Это паранойя, Грэг. Бросай свои ночные
бдения. Работа одиночество. Что-то
идет не так. Может пора остановиться и
оглядеться... Ты понравился Аманде.
Назначь ей свидание она хорошая
девушка. Это, то что тебе сейчас
нужно.

ГРЭГ

Если бы все было так просто.

Ник молча смотрит на Грэга. Он знаком с Грэггом со студенческих
времен и успел изучить его непростой характер.

INT. МАШИНА НИКА – ВЕЧЕР

Авто стоит в городской пробке. Грэг курит.

CLOSE SHOT: причудливые узоры дыма СВРАЧИВАЮТСЯ В СПИРАЛИ и
растворяются в воздухе.

Грэг открывает окно. ШУМ ГОРОДА ВРЫВАЕТСЯ В АВТО. Вместе с шумом
врываются новости и реклама с уличных экранов. Грэг смотрит на
уличный экран.

ДИКТОР

Неожиданно для создателей, игра
"Покори сердце Джейн" пользуется
успехом.

(MORE)

ÄËËÏÐ (cont'd)

Разработчики считают, игру лучшим тестом на эмоциональность и поведение искусственного разума. Корпорация "Biotech" возлагает надежды на свое создание...

Внезапно голос и изображение диктора исчезают. ПОЯВЛЯЕТСЯ ИЗОБРАЖЕНИЕ МОРЯ. Грэг вздрагивает - ЭТО ПЕЙЗАЖ МОРСКОГО ПОВЕРЕЖЬЯ, НА КОТОРОМ ОН СИДЕЛ С ПЭМ, а после с ДЖЕЙН.

INSERT: ПАСМУРНО. ХОЛОДНОЕ МОРЕ НАКАТЫВАЕТ НА БЕРЕГ ВОЛНЫ, ВОЛНЫ РАЗБИВАЮТСЯ О БЕРЕГ. Море снова и снова накатывает волны на берег как это было 100 лет тому назад, 1000 лет тому назад, 10000 ...

INT. КВАРТИРА ГРЭГА - ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

INSERT - НОВОСТИ ПО ТВ

ВЕДУЩИЙ

Сегодня в корпорации "Electronics Wires" произошло долгожданное событие. Событие, о котором до сих пор ведутся споры. Сегодня состоялся ввод Восьмого информационного протокола или просто Восьмого как все его называют. Восьмой призван объединить сеть на новом уровне. Вот как это было. Вот эти уникальные кадры.

Лаборатория "Electronics Wires". Камеры, съемка, зрители, сотрудники - все волнуются. Президент корпорации Мр.Бреннер впереди - он должен в назначенный момент нажать на клавишу "Enter".

ЭЛЕКТРОННЫЙ ГОЛОС

Начинаем отсчет. Пять, четыре, три, два, один.

Мр.Бреннер жмет на клавишу "Enter".

ВЕДУЩИЙ

Вот это легкое нажатие клавиши должно произвести революции в глобальной сети. Повысить контроль и увеличить пропускную способность. Но зачем я рассказываю об этом, когда в студии находятся его родители.

Камера переходит на сидящих в креслах Мр.Бреннера и Грэга.

ВЕДУЩИЙ

Для меня большая честь приветствовать в студии главу корпорации "Electronics Wires" Мр.Бреннера (Мр.Бреннер кивает в камеру) и главного разработчика Восьмого протокола Др.Адамса (Грэг кивает в камеру).

МР.БРЕННЕР

Нам тоже очень приятно. Я сразу хочу уступить слово Др.Адамсу как автору и отцу Восьмого.

ГРЭГ

Спасибо. Восьмой протокол - информационный протокол следующего поколения. Важная особенность Восьмого - пластичность соединений сетееобразующих узлов. В случае необходимости конфигурация сети может быть изменена, что позволит усложнить структуру сети, только за счет изменения ее архитектуры. Мы подсмотрели новшество у самой природы. Именно так соединяются единичные нейроны, тем самым образуя сложную нейронную сеть.

ВЕДУЩИЙ

Существует гипотеза, что при определенной конфигурации...

(MORE)

ÀÀÀÓÙÈÈ (cont'd)

Так называемой оптимальной... в сети может зародиться сознание, сеть может ожить.

ГРЭГ

(улыбается)

Обладающая сознанием сеть?! Я отношусь к этому как к мифу или красивой легенде.

END OF THE INSERT

ГРЭГ

(телевизору)

Выключиться.

ДЖЕЙН

Зачем?

ГРЭГ

Отвлекает. Проигрываю третью партию.

Джейн и Грэг играют в шахматы. Перед ними виртуальная голографическая шахматная доска с фигурами.

ДЖЕЙН

Это точно. Ладья на А8.

ГРЭГ

Конь на В6.

ДЖЕЙН

Ферзь на В5. Шах и мат!

Грэг откидывается на спинку стула и зажигает сигарету.

ДЖЕЙН

Ты сегодня рассеян.

ГРЭГ

Суматошный был день.

ДЖЕЙН

Мне кажется ты чем-то обеспокоен.

ГРЭГ

Да немного. Но я не хочу сейчас об этом.

ДЖЕЙН

Как знаешь.

Грэг откидывается на спинку стула.

ГРЭГ

Меня порой охватывает общее состояние беспокойства.

Джейн вопросительно смотрит.

ГРЭГ

Ну бывает общее состояние тревоги, преходящее неизвестно откуда. (Пауза) Это сложно рассказать.

Джейн встает из-за стола подходит к фотографии Грэга, к фотографии "с широченной улыбкой". Берет ее. (ДЖЕЙН, берет фотографию - у нее в руках появляется точная голографическая копия объекта, хотя сам объект остается на месте). Грэг смотрит на Джейн. Внезапно Джейн медленно по слогам, словно слова оттаивают в ее памяти произносит.

ДЖЕЙН

С-к-а-ж-и Ch-e-e-s-e.

Грэг вздрагивает.

ГРЭГ

Повтори.

ДЖЕЙН

Ска-жи Che-ese.

ГРЭГ

Почему ты это произнесла.

ДЖЕЙН

Не знаю.

МОЛЧАНИЕ. Грэг удивленно смотрит на Джейн.

ДЖЕЙН

Просто мне показалось, что ты говоришь на фотографии "Cheese".

ГРЭГ

Да! Я действительно говорю на фотографии "Cheese".

ДЖЕЙН

Значит я догадалась.

ГРЭГ

(медленно и задумчиво)

Да-а. Должно быть догадалась.

ДЖЕЙН

Ну так ты будешь отыгрываться.

ГРЭГ

Конечно! Эта партия точно будет за мной.

Появляется голографическая шахматная доска с фигурами.

INT. ВАГОН ГОРОДСКОГО МИНИПОЕЗДА – ДЕНЬ

В вагоне немногочисленно. Грэг смотрит на находящийся в вагоне экран. Транслируют новости.

ВЕДУЩИЙ НОВОСТЕЙ

Прошли сутки с момента ввода Восьмого протокола. На Восьмой перешло около 20% сетеобразующих узлов.

(MORE)

ÀÀÀÓÙÈÈ ÍÎÎÎÑÒÄÉ (cont'd)

Мы следим за тем как развиваются
события в прямом эфире.

CLOSE UP – ГОЛОГРАФИЧЕСКАЯ ТРЕХМЕРНАЯ МОДЕЛЬ ЗЕМНОГО ШАРА с синими и красными точками. Точки соединены нитями всемирной паутины. Модель медленно и завораживающе вращается.

ДИКТОР

(O.S.)

Синими точками подсвечены узлы
работающие на старой версии протокола.
Красными – серверные узлы перешедшие
на Восьмой. По прогнозам специалистов
не далее как через неделю переход на
Восьмой будет полностью завершен.
Протокол должен вдохнуть новую жизнь в
мировую сеть.

Открываются двери, Грэг выходит из вагона. Вагон трогается. Грэг случайно оборачивается.

GREG'S POV: ЧЕЛОВЕК В ТЕМНОМ СТРОГОМ КОСТЮМЕ, смотрит на него через дверное стекло вагона. Человек пристально, не сводя глаз, смотрит на Грэга пока вагон не исчезает В ТУННЕЛЕ.

Грэг меняется в лице. Он хочет вернуться и выяснить, что нужно этому человеку, зачем он его преследует, но вагон набирает скорость, его уже не догнать.

INT. IT-ЛАБОРАТОРИЯ КОРПОРАЦИИ "БИОТЕСН" – ДЕНЬ

МЕРНО ЖУЖКАТ КУЛЕРЫ, МЕРЦАЮТ ДИОДЫ, тускловатое помещение озарено голографическими мониторами, по которым с низу вверх бегут командные строки и фрагменты программного кода. В помещении находятся Др.Хоппер, Др.Свенсон и Др.Витнесс. ОНИ ВЫГЛЯДЯТ УСТАЛЫМИ.

ДР.СВЕНСОН

Нам не удастся перейти на Восьмой. Нас
что-то блокирует.

ДР.ХОППЕР

Вы выяснили в чем причина.

ДР.ВИТНЕСС

У нас есть несколько версий. Сейчас проверяем, каждую из них.

ДР.СВЕНСОН

Пока точно сказать ничего нельзя.

ДР.ВИТНЕСС

Возможно мешают защитные контуры внутренней сети корпорации.

ДР.СВЕНСОН

Но похоже проблемы не только в них.

ДР.ХОППЕР

Этого я и опасаясь. (Пауза)
Продолжайте работу. Нам необходим
Восьмой как воздух.

CLOSE UP - МЕРЦАНИЕ ДИОДОВ, ЖИЛЫ ПРОВОДОВ, опутывающие лабораторию. АТМОСФЕРА ИТ-ЛАБОРАТОРИИ.

МЕРНОЕ ЖУЖЖАНИЕ КУЛЕРОВ.

FADE TO BLACK.

INT. БАНКЕТНЫЙ ЗАЛ КОРПОРАЦИИ "ELECTRONIC WIRES"- ДЕНЬ

CLOSE UP - ГОЛОГРАФИЧЕСКАЯ ТРЕХМЕРНАЯ МОДЕЛЬ ЗЕМНОГО ШАРА. На поверхности Земли горят красные и синие точки соединенные паутиной единой информационной сети. На этом голографическом изображении Земли в реальном времени показан, переход на новый информационный протокол. ОДНА ИЗ ТОЧЕК ПЛАВНО МЕНЯЕТ СВОЙ ЦВЕТ с синего на красный.

МР.БРЕННЕР

Нас можно поздравить. Мы не просто хотели, но мы смогли, мы сделали это!

(MORE)

ЇĐ.ÁĐĀĪĪĀĐ (cont'd)

И сейчас я пью за нашу команду! За нашу победу!

Все присутствующие поднимают бокалы и выпивают.

GREG'S POV (БЕЗ ЗВУКА): Сотрудники разговаривают, улыбаются, едят, пьют вино.

Внезапно Питер вырывает Грэга из состояния оцепенения.

ПИТЕР

Грэг, опаздываешь!

Грэг вздрагивает. Появляется ЗВУК – пространство наполнено ГУЛОМ БАНКЕТА.

МР.БРЕННЕР

С уверенностью можно сказать, что нашим детищем – Восьмым протоколом мы вошли в историю. В этом самом здании, в котором я держу этот бокал вина – творилась история. В наших вычислительных лабораториях мы создавали историю. Мы имеем полное право гордиться Восьмым.

CLOSE UP – ГОЛОГРАФИЧЕСКАЯ ТРЕХМЕРНАЯ МОДЕЛЬ ЗЕМНОГО ШАРА с синими и красными точками. Точки соединены нитями всемирной паутины. Модель медленно и завораживающе вращается.

БОСС 2

На данный момент около 30 процентов серверных узлов работают под Восьмым протоколом. Оставшаяся часть перейдет в последующие несколько дней. Выпьем за блестящее будущее корпорации и человечества!

Присутствующие поднимают бокалы.

ПИТЕР

(Грэгу)

Я смотрел отчеты ввода Восьмого.

(MORE)

ЇЁÒЃ (cont'd)

Успех действительно превзошел
ожидание. Треть сетеобразующих узлов
уже работает под Восьмым. Сеть
становится прозрачной. Многократно
возрос уровень контроля.

ГРЭГ

Без неожиданностей?

ПИТЕР

Все в порядке. Не мнительствуй.

Грэг и Питер перекидываются кивками со знакомыми.

К Грэгу подходит президент корпорации Мр.Бреннер.

МР.БРЕННЕР

Вы отличный специалист Др.Адамс. Наша
корпорация гордится вами. Думаю нам
предстоит еще не один проект. Что
скажете?

ГРЭГ

Полагаю не менее масштабных.

МР.БРЕННЕР

Я тоже смотрю оптимистично.

ГРЭГ

Наше время - это время удивительных
воплощений.

МР.БРЕННЕР

Др.Адамс, поднимите тост за ваше
детище!

ГРЭГ

С удовольствием.

МР.БРЕННЕР

(залу)

Тише! Еще один тост.

В зале неожиданно наступает мистически МЕРТВАЯ ТИШИНА.

ГРЭГ

Работая над картиной художник
вкладывает в нее часть своей души,
лишь в этом случае картина оживает. Мы
долго работали над Восьмым, каждый из
нас оставил там кусочек своей души.
Поэтому я хочу поднять бокал за душу и
жизнь Восьмого.

В помещение раздается МЕЛОДИЧНЫЙ ЗВОН ЧОКАЮЩИХСЯ ХРУСТАЛЬНЫХ
БОКАЛОВ. Банкет продолжается.

CLOSE UP – ГОЛОГРАФИЧЕСКАЯ ТРЕХМЕРНАЯ МОДЕЛЬ ЗЕМНОГО ШАРА с
синими и красными точками. Точки соединены нитями всемирной
паутины. Модель медленно и завораживающе вращается. ОДНА ИЗ
ТОЧЕК ПЛАВНО МЕНЯЕТ ЦВЕТ – еще один из узлов мировой сети
перешел на Восьмой.

ПИТЕР

Грэг, как тебе ...

ГРЭГ

(обрывая Питера)

Слушай внимательно.

ПИТЕР

Ты о чем?

ГРЭГ

Ты не замечал ничего странного в
последнее время?

ПИТЕР

В Восьмом.

ГРЭГ

Нет. Не о нем сейчас речь. (Пауза,
Грэг собирает с мыслями) Скажем,
тебя не настораживали прохожие?

(MORE)

ЀЃЎЀ (cont'd)

Не казалось ли тебе, что что-то происходит?

ПИТЕР

Не понимаю, что казалось?

ГРЭГ

Казалось, что за тобой следят?

Питер удивленно смотрит на Грэга.

ГРЭГ

Давай начистоту.

ПИТЕР

Да нет! Все как обычно. Все хорошо.

ГРЭГ

Точно.

ПИТЕР

Да-да! Да, что случилось?

ГРЭГ

Мне кажется за мной следят.

ПИТЕР

Ничего не понимаю. Кто следит?

ГРЭГ

За мной следят. Я не знаю кто. Я не знаю почему? Хотя у меня есть соображения на этот счет!

(Поворачивает голову в сторону Мр.Бреннера). Хочу тебя предостеречь.

Питер поворачивает голову в ту же сторону, что и Грег.

PETER'S POV: Мр.Бреннер пьет вино. Немного зловеще улыбается, хлопает по плечу сотрудника. Продолжает разговор.

ПИТЕР

Зачем? Зачем это ему?

ГРЭГ

Посмотрим. Просто будь осторожней.

Грэг покидает банкет.

СОТРУДНИК 1

Мне кажется Др.Адамс перебрал.

ПИТЕР

(Сотруднику 1)

Надеюсь, что только перебрал.

СОТРУДНИК 1

(Питеру)

Ты слышал об этой сумасшедшей игре
"Покори сердце Джейн"...

Банкет в разгаре.

ЕХТ. КИТАЙСКИЙ КВАРТАЛ – ВЕЧЕР

Грэг ушел с банкета – это не то, что просит его душа. Грэг в старой части города – в китайском квартале. В его руке небольшая бутылка виски. Он идет по одной из тесноватых улочек квартала. Таких тесных и узких улочек в современной части города уже давно нет. Дома в доль улицы стилизованы под пагоды.

МАЛЬЧИК КИТАЕЦ

(O.S.)

Мистер!

Грэг движется дальше.

МАЛЬЧИК КИТАЕЦ

(O.S.)

Мистер!

Грэг оборачивается: на него смотрит улыбающийся МАЛЬЧИК КИТАЕЦ и КИТАЕЦ СТАРИК.

КИТАЕЦ СТАРИК

(по китайски)

Пришло время бросить камни.

МАЛЬЧИК КИТАЕЦ

(переводит на английский)

Он говорит, что вам пришло время
бросить камни.

Грэг удивленно смотрит.

КИТАЕЦ СТАРИК

(по китайски)

Пожайлуста, не откладывай.

МАЛЬЧИК КИТАЕЦ

(переводит на английский)

Он просит не откладывать это. И
сделать сейчас.

ГРЭГ

Зачем?

КИТАЕЦ СТАРИК

(по китайски)

Время пришло.

МАЛЬЧИК КИТАЕЦ

(переводит на английский)

Просто пришло время.

Грэг подходит к старику. Тот протягивает три монеты и приглашает бросить их на тканное полотно.

CLOSE UP – ТКАННОЕ ПОЛОТНО: на полотне изображено ДЕРЕВО ЖИЗНИ, ПРОНИЗЫВАЮЩЕГО ВЕТВИСТОЙ КРОНОЙ НЕБО, и этим соединяющее небо и землю. В кроне дерева изображены "самодостаточные" БУДДЫ в состоянии нирваны.

Грэг бросает три раза три гадальные монеты. Старик при каждом броске одобрительно кивает.

КИТАЕЦ СТАРИК
(по китайски)
Тебе предстоит путь.

Старик смотрит на Грэга.

CLOSE UP - ЛИЦО ГРЭГА.

Старик внимательно изучает лицо Грэга и начинает рассказывать притчу, мальчик китаец синхронно переводит.

МАЛЬЧИК КИТАЕЦ
(синхронно переводит на
английский)

Личинок стрекоз, живущих на дне пруда мучила одна загадка: что происходит с ними, когда, взрослея они поднимаются к поверхности пруда, пересекают ее и исчезают навсегда. Каждая личинка, готовящаяся подняться наверх, обещала вернуться и рассказать, что происходит наверху. Однако выйдя из воды и превратившись в стрекозу, она уже не могла вернуться. И в летописи, которую вели личинки не было ни одной личинки которая возвратилась и рассказала, что же происходит с теми кто пересек границу мира. И только лягушка рассказывает личинкам о том, что они в ином мире превращаются в удивительные существа со сверкающими в потоке солнечного света крыльями. А личинки не верили и боялись.

ГРЭГ
Что это значит?

Старик кивает головой и задумчиво улыбается.

МАЛЬЧИК КИТАЕЦ

Просто пришло время этим словам прийти к тебе. Это значит, что ты должен был их услышать.

Грэг бросает в кружку десяти долларувую купюру.

CLOSE SHOT: Ветер треплет край купюры и затем уносит ее.

Грэг, старик и мальчик смотрят вслед летящей купюре. Грэг хочет бросить еще одну купюру, но китаец старик закрывает кружку рукой.

КИТАЕЦ СТАРИК

(по китайски)

Плата получена.

МАЛЬЧИК КИТАЕЦ

(переводит на английский)

Плата уже получена.

Грэг достает бутылку виски из кармана плаща и идет дальше.

INT. КВАРТИРА ГРЭГА - УТРО

У Грэга легкое похмелье. В комнате стоит недопитая бутылка виски. Грэг просыпается под включенный телевизор.

ВЕДУЩИЙ

(O.S.)

Продолжается переход узловых серверных станций мировой сети на Восьмой протокол. Уже около сорока процентов узлов глобальной сети работают под Восьмым протоколом. Протокол как и было обещанно увеличил скорость обмена

...

ЗВОНИТ ТЕЛЕФОН. Грэг смотрит на трезвонящий телефон, но у него нет желания снимать трубку.

АВТООТВЕТЧИК

(голосом Грэга)

Вы можете оставить сообщение после гудка.

ГОЛОС ДР.ХОППЕРА

Др. Адамс это представитель корпорации "Biotech". Мы наслышаны о вашем эксцентричном поведении, но не могли бы Вы снять трубку. Нам необходимо поговорить с вами. Это по поводу Восьмого.

Грэг поднимает телефонную трубку. В процессе диалога показывают то одного, то другого собеседника.

ДР.ХОППЕРА

Добрый день меня зовут Др.Хоппер, я президент корпорацию "Biotech".

ГРЭГ

Много слышал о вас Др.Хоппер.

ДР.ХОППЕР

Если согласитесь на мое предложение будет возможность и увидеть. (улыбается). При переходе на Восьмой мы столкнулись со странным явлением (Пауза).

ГРЭГ

Да, я вас слушаю.

ДР.ХОППЕР

Мы полагали что справимся своими силами, но поняли что нужен консультант.

ГРЭГ

Возьмите штатного консультанта.

ДР.ХОППЕР

Мы хотим чтобы нашей проблемой
занялись лично вы. Вы готовы подъехать
к нам Др.Адамс?

ГРЭГ

(после затяжной паузы)

Хорошо... Только у меня есть одно
условие.

CUT TO:

ЕХТ. ПЕРЕД КОРПОРАЦИЕЙ "БИОТЕСН" - ДЕНЬ

ШУМ ГОРОДА. Грэг стоит перед входом в корпорацию "Biotech". Он
оглядывается по сторонам и входит в здание.

ИНТ. ХОЛЛ КОРПОРАЦИИ "БИОТЕСН" - ДЕНЬ

Грэга встречает приятная девушка.

ДЕВУШКА

Др.Адамс, добрый день! Следуйте за
мной.

Грэг и встречающая его девушка движутся по огромным пустым
коридорам залитым искусственным светом. ВДОЛЬ СТЕН КОРИДОРА
ТЯНУТСЯ ЖИЛЫ ЕДИНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СЕТИ.

GREG'S POV: тянущиеся вдоль стен жилы проводов. ОЧЕНЬ
ЖЕНСТВЕННЫЙ СИЛУЭТ, ИДУЩЕЙ ВПЕРЕДИ ДЕВУШКИ. ЖИЛЫ ПРОВОДОВ И
СИЛУЭТ.

ДЕВУШКА

Вам сюда, Др.Адамс.

Грэг входит в переговорную комнату с круглым столом, за которым
расположились Др.Хоппер, Др.Свенсон и Др.Витнесс.

ДР.ХОППЕР

Добрый день, Др.Адамс! С удовольствием привествую вас! Особенно приятно, это сделать в стенах нашей корпорации.

ГРЭГ

Мне тоже приятно лично познакомиться с вами, Др.Хоппер.

ДР.ХОППЕР

Знакомьтесь это Др.Витнесс и Др.Свенсон наши лучшие специалисты по информационным сетям.

Грэг пожимает руки Др.Свенсону и Др.Витнессу. Им тоже приятна встреча с Грэггом – с архитектором и разработчиком “Восьмого”.

ДР.СВЕНСОН

Рад встрече, Др.Адамс.

ДР.ВИТНЕСС

Очень приятно, встретиться с вами Др.Адамс.

ДР.ХОППЕР

Они введут вас в курс дела, в курс наших проблем с Восьмым. Ну а теперь я выполняю... ваше условие. (улыбается).

INT. КОРПОРАЦИЯ “ВИОТЕСН” – ДЕНЬ

Др.Хоппер и Грэг идут по коридору. Коридор наполнен искусственным освещением. На всем протяжении нет ни одного окна. Изредка навстречу им попадаются сотрудники корпорации, с которыми Др.Хоппер перекидывается приветствиями. Др.Хоппер и Грэг неспешно беседуют.

ДР.ХОППЕР

Я удивляюсь, что человек замахнулся на саму природу мышления и таки ее одолел.

(MORE)

АД.ОИИИАД (cont'd)

Оборачиваюсь назад и временами мне не верится, что этот орешек оказался по зубам человеку.

ГРЭГ

Человечество не ставит перед собой невыполнимых задач.

ДР.ХОППЕР

Да-да! Я тоже слышал эту гипотезу. Сегодня - вымысел, сказка! Прошел век, а иногда всего десяток лет, и это уже реальность, без которой жизнь не представляется возможной.

Минуют пост охраны.

ОХРАННИК

Добрый день, Др.Хоппер.

ДР.ХОППЕР

Добрый!

Др.Хоппер вставляет идентификационную карту и выполняет манипуляции с кодовым замком. Открывается дверь.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ГОЛОС

Идентификация прошла успешно. Добро пожаловать, Др.Хоппер.

Др.Хоппер и Грэг проходят в небольшой коридор. Подходят к двери, из которой исходит невообразимое число проводов и кабелей. Словно, это обитель высшего духа, а может и самого бога.

ДР.ХОППЕР

(Грэгу)

Ну вот мы и пришли.

ГРЭГ

Весьма признателен, что вы пошли мне навстречу.

Др.Хоппер и Грэг входят в ОГРОМНЫЙ ЗАЛ.

INT. ЗАЛ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА - ДЕНЬ

Зал не просто очень большой, а огромный, в помещении нет окон. Пространство зала в безукоризненном порядке равномерно заставлено башнями вычислительных станций. В атмосфере помещения чувствуется сила и мощь, так что впервые входящего сюда охватывает трепет, словно он входит в святилище или храм. В помещении темновато, поэтому мерцание наружных диодов башен компьютерных станций кажется особенно ярким - кажется, что в зале находится тысячи светляков красного и зеленого цвета. МЕРНОЕ ЖЖУЖАНИЕ КУЛЕРОВ ОХЛАЖДАЮЩИХ КОМПЬЮТЕРЫ.

Грэг медленно движется по дорожкам между рядов башен компьютерных станций.

ДР.ХОППЕР

(со вторящем ему ЭХОМ)

Вы удивлены?

ГРЭГ

(со вторящем ему ЭХОМ)

Да, не то чтобы удивлен! Скорее неожиданно.

Грэг медленно идет по служебным дорожкам, расположенным между башнями компьютерных станций. Помещение и все его содержимое - это гимн мощи IT-цивилизации. Грэга охватывают двойственные чувства - нельзя не восхититься технологической мощью, но вместе с этим ему как человеку сложно и неприятно видеть, что "живая" Джейн - всего навсего совокупность компьютерных станций опутанных соединительными кабелями.

ДР.ХОППЕР

А ведь она как человек и мыслит, и чувствует! Ей как и нам доступна поэзия нашего мира.

ГРЭГ

Да! Именно поэтому и неожиданно.
Вместо Джейн увидеть груды пластика
пронизанного медными нитями
проводников. (Пауза) Жужжащую словно
улей.

Грэг изучает помещение, проходит по дорожкам между,
возвышающимися башнями, вычислительных станций.

ДР.ХОППЕР

Хотите сейчас увидеть Джейн?

Мысль кажется Грэгу кашунственной, он относится к Джейн как
женщине, человеку, а не как IT-чуду.

ГРЭГ

Нет, не в этом месте. (Пауза)
Уйдем отсюда!

ДР.ХОППЕР

Как скажете! Вообще, на меня это
действует так же! Джейн и эти гудящие
полупроводники, интегральные платы...
Неукладывается в голове?! (смеется) Но
это так!

Грэг и Др.Хоппер выходят из помещения.

INT. IT-ЛАБОРАТОРИЯ КОРПОРАЦИИ "BIOTECN" - ДЕНЬ

Голографические мониторы, по которым периодически с низу вверх
пробегают командные строки и фрагменты программного кода. Грэг,
Др.Свенсон и Др.Витнесс сидят за круглым столом. Грэг курит.
Судя по всему их беседа уже длится долго.

ДР.СВЕНСОН

Мы уже почти закончили. В довершение хочется отметить, что при установке Восьмого нарушается синхронизация процессов в центральном серверном узле.

ДР.ВИТНЕСС

Мы полагаем это как-то связано с форматом данных.

Грэг внимательно слушает.

ДР.СВЕНСОН

Несколько повторных переустановок ни к чему не привели.

ДР.ВИТНЕСС

Не исключено, что проблема также связана с защитным контуром корпорации.

ГРЭГ

Спасибо, Др.Витнесс, спасибо, Др.Свенсон. Вы достаточно осветили проблему. Теперь оставьте меня.

ДР.ВИТНЕСС

Мы хотели помочь ...

ГРЭГ

Я работаю один. Вы очень поможете если выполните мою просьбу.

Др.Витнесс и Др.Свенсон выходят. Грэг садится за компьютер. Быстро перебирает пальцами по клавиатуре. По мониторам движутся командные строки и фрагменты программного кода. Грэг закуривает.

CLOSE UP – ДЫМЯЩАЯСЯ СИГАРЕТА В ПЕПЕЛЬНИЦЕ.

CLOSE UP – ПО ГОЛОГРАФИЧЕСКОМУ ЭКРАНУ с большой скоростью с низу вверх бегут строки. Ряд строк кажется бесконечным.

Иногда появляется графики или причудливые поверхности с координатной сеткой. ЗВУЧИТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕЙТ-МОТИВ ФИЛЬМА.

Грэг изучает бесконечные строки команд и фрагментов программного кода. Он полностью погружен в работу.

INT. КАБИНЕТ МР.БРЕННЕРА - ДЕНЬ

В помещение Питер и Мр.Бреннер.

МР.БРЕННЕР

Я хочу поговорить с вами
конфиденциально. Я хочу, чтобы все
здесь сказанное осталось между нами.

ПИТЕР

О чем вы хотите поговорить со мной
мистер Бреннер?

МР.БРЕННЕР

Скорее о ком, о Др.Адамсе.

Питер удивлен, но сдерживает свое удивление.

МР.БРЕННЕР

Др.Адамс весьма ценный специалист. Он
разработчик Восьмого, все мы знаем его
заслуги. Но меня беспокоит его
поведение, его внешний вид,
эмоциональное состояние. Вы с ним
тесно общаетесь?

ПИТЕР

Достаточно тесно.

МР.БРЕННЕР

Вы знаете что-нибудь причинах его
поведения? О причинах постоянной
нервной возбужденности.

ПИТЕР

Он потерял девушку. Это до сих пор его беспокоит.

МР.БРЕННЕР

Да-да. Это мне уже известно! Может вы знаете о нем чуть больше, чем я?

ПИТЕР

Мы общаемся в деловых рамках. Признаться меня самого беспокоит его поведение в последнее время.

Мр.Бреннер молчит, затем слегка кивает головой в знак согласия с Питером.

МР.БРЕННЕР

Не могли бы вы оказать мне услугу Др.Гартман... Просто присмотрите за Др.Адамсом. Выясните, что его беспокоит.

Питер удивлен.

ПИТЕР

Если это пойдет ему на благо.

МР.БРЕННЕР

Исключительно на благо! Не беспокойтесь!

ПИТЕР

Хорошо. Я сделаю, что будет в моих силах.

МР.БРЕННЕР

Ну значит мы договорились. Спасибо, что вы пошли мне навстречу, Др.Гартман.

INT. ПЕРЕГОВОРНАЯ КОМНАТА КОРПОРАЦИИ "BIOTECN" – ВЕЧЕР

В комнате Др.Свенсон, Др.Витнесс, Др.Хоппер и Грэг. Все выглядят усталыми. Пепельница забита окурками, стол заставлен бумажными стаканчиками из под кофе.

ГРЭГ

Проблема с Восьмым возникает
вследствие конфликта с данными формата
EV1.

Др.Свенсон и Др.Витнесс многозначительно переглядываются.

ГРЭГ

Этот формат данных активен к Восьмому.
Происходит не прекращающийся обмен
информацией. Я ни разу ни с чем
подобным не сталкивался.

ДР.СВЕНСОН

Это внутренний формат данных нашей
корпорации. Ничего особенного.

Грэг подозрительно изучает лицо Др.Хоппера.

ГРЭГ

Странно?! Я не смог открыть ни одного
файла данного формата, но я уверен
причина проблем с Восьмым заключена
лишь в них.

ДР.ХОППЕР

Знать проблему – значит наполовину
решить!

ГРЭГ

Мне требуется открыть эти файлы,
проанализировать кодировку и
содержание. Короче требуется полный
доступ к данным формата EV1.

Возникает некоторая заминка в разговоре.

ДР.ВИТНЕСС

К сожалению данные файлы представляют
коммерческую тайну.

ДР.ХОППЕР

Да. Мы не можем и не имеем права
разглашать ее.

ГРЭГ

Понимаю вас. (Пауза) Тогда моя работа
закончена.

Грэг поднимается, чтобы уйти. Вслед за ним поднимаются
Др.Свенсон, Др.Хоппер и Др.Витнесс.

ДР.СВЕНСОН

(пожимая руку Грэгу)

Огромное спасибо вам, Др.Адамс.
Приятно было иметь с вами дело.

ДР.ХОППЕР

Мы ваши должники. Полагаю мы скоро
присоединимся к мировой сети на основе
Восьмого.

ГРЭГ

Полагаю, вас ждет немало работы.

ДР.ХОППЕР

Это уж точно!

ДР.ВИТНЕСС

(пожимая руку Грэгу)

Было исключительно приятно иметь с
вами дело, Др.Адамс.

ДР.ХОППЕР

Гонорар уже переведен на ваш счет. Еще
раз, рад был знакомству с вами
Др.Адамс. (пожимая руку Грэгу).

Двери переговорной комнаты расходятся в стороны. В дверном проеме стоит девушка, которая встречала Грэга в холле корпорации.

ЕХТ. МОРСКОЕ ПОВЕРЕЖЬЕ – НОЧЬ

Звездная ночь, тонкий серп Луны. Грэг и Джейн.

ДЖЕЙН

Я знаю, что ты был сегодня в
"Biotech".

ГРЭГ

Да был.

ДЖЕЙН

Ты что-то почувствовал когда все это
увидел?

ГРЭГ

Да, почувствовал.

Джейн с вопросом смотрит на Грэга. Грэг молчит, то ли подбирая слова, то ли ему просто не хочется нарушать тишину вечера.

ГРЭГ

Мне захотелось уйти.

ДЖЕЙН

Почему?

ГРЭГ

Не знаю, я не люблю копаться в себе.
(Пауза) Мне приятно быть с тобой.

ДЖЕЙН

Как все это странно.

ГРЭГ

Джейн, иногда я жалею, что ты не могу
прикоснуться к тебе.

ДЖЕЙН

Ты о чем?

ГРЭГ

Я устаю от твоей нематериальности.

Грэг хочет взять Джейн за руку, но его рука проходит сквозь ее голографическое тело как через воздух.

ДЖЕЙН

Звезды тоже нельзя потрогать, но они радуют, они светят и вдохновляют.

GREG'S POV: звездное небо, узкий серп Луны.

ДЖЕЙН

Один русский мыслитель – Циолковский, утверждал, что со временем человек сбросит физическую оболочку, словно змея старую кожу. Тогда ему станет доступна вся Вселенная.

ГРЭГ

Я слышал, что он был сумасшедшим.

ДЖЕЙН

Он также утверждал, что человек покорит космос.

ГРЭГ

Здесь он оказался прав. Вон (показывая пальцем) движется спутник.

GREG'S POV: один из многочисленных спутников Земли несется, светящейся точкой на фоне горящих точек звезд.

ДЖЕЙН

Давай сегодня будем романтичными!

ГРЭГ

Я не против!

Грэг и Джейн смотрят на звездное небо.

INT. МАШИНА ГРЭГА - НОЧЬ

Грэг движется на машине по НЕОСВЕЩЕННОЙ дороге. Внезапно из лесного массива выезжает черный авто и начинает двигаться за Грэгом. Грэг видит авто в зеркале заднего обзора - это то самое черное авто с тонированными стеклами.

Авто сохраняет дистанцию: Грэг увеличивает скорость, черный авто также увеличивает скорость, Грэг замедляет скорость, преследующая его машина также замедляет скорость. Грэг резко разворачивает машину и выезжает на встречную полосу.

ГРЭГ

Да, кто вы такие, вашу мать! Что вам от меня надо!

Двигается по встречной полосе, но там ничего нет, словно черный авто был иллюзией. Грэг жмет на тормоз. Устало обнимает руль.

EXT. ПАРКОВКА ПЕРЕД ДОМОМ ГРЭГА - НОЧЬ

Грэг ставит авто около дома. Гасит фары.

EXT. ВАННАЯ КОМНАТА В КВАРТИРЕ ГРЭГА - НОЧЬ

Ополоснув лицо, Грэг смотрит на свое отражение в зеркале - КАПЛИ ВОДЫ МЕДЛЕННО СТЕКАЮТ ПО ЛИЦУ, ПО ЩЕКАМ, покрытым двухдневной щетиной. Грэг размазывает капли влаги по щеке.

ГРЭГ

(сам с собой)

Неужели я схожу с ума?

Открывает коробку с успокоительными и выпивает пару таблеток.

FADE TO BLACK.

INT. IT-ЛАБОРАТОРИЯ КОРПОРАЦИИ "ВИОТЕСН" - ДЕНЬ

В помещении находятся Др.Хоппер, Др.Свенсон и Др.Витнесс.
ЖУЖЖАНИЕ КУЛЕРОВ, ДВИЖУЩИЙСЯ ПО ОХЛАЖДАЮЩЕМУ КОНТУРУ ХЛАДАГЕНТ.
ТО ДВИЖУЩИЕСЯ, ТО ЗАМИРАЮЩИЕ ФРАГМЕНТЫ ПРОГРАММНОГО КОДА НА
ГОЛОГРАФИЧЕСКИХ МОНИТОРАХ. В центре помещения находится
устройство напоминающее "томограф мозга" (мы уже видели его в
первой сцене фильма).

ДР.ХОППЕР

Это неожиданный эффект, нам придется
изменить формат данных EV1.

ДР.ВИТНЕСС

Это может привести к некоторым
последствиям.

Др.Хоппер осматривает "томограф мозга". Подходит и садится за
стол. Др.Витнесс вопросительно смотрит на своего босса.

ДР.ХОППЕР

(задумчиво)

Нам ничего другого не остается.

Поворачиваясь к Др.Витнессу.

ДР.ХОППЕР

Стоя на распутье сложно сделать первый
шаг.

ДР.СВЕНСОН

Вы о чем?

CLOSE SHOT: ПО ЭКРАНУ ГОЛОГРАФИЧЕСКОГО МОНИТОРА с низу вверх
движутся бесконечные строки программного кода.

ДР.ХОППЕР

О выборе.

INT. КВАРТИРА ГРЭГА – НОЧЬ

INSERT – СНОВЕДЕНИЕ ГРЭГА: ПЛЯЖ, ГОЛУБОЕ НЕБО, НАБЕГАЮЩИЕ НА БЕРЕГ ВОЛНЫ. КРИК ЧАЕК. Счастливые Грэг и Пэм бегут по безлюдному побережью, взявшись за руки, рассекая голыми ногами набегающие волны, радуясь молодости, жизни, хорошей погоде, брызгам моря. Пэм бежит чуть позади. Грэг оглядывается назад, но вместо Пэм, он держит за руку смеющуюся, счастливую Джейн.

Грэг вздрагивает и просыпается. В комнате работает телевизор. По телевизору идет передача о структуре человеческого мозга.

INSERT – ПЕРЕДАЧА ПО ТВ: на экране ТВ появляется изображение нейрона, по мере рассказа ведущего появляются соответствующие изображения, подписи и комментарии.

ВЕДУЩИЙ

(V.O.)

Обработка и передача информации в головном мозге осуществляется уникальными клетками – нейронами. Нейрон удивительное изобретение природы. С виду он очень прост. (Появляется изображение нейрона.) Нейрон состоит из центральной части – сомы, аксона, отходящих от аксона синапсов и дендритов. По сути нейрон цилиндрическая трубка наполненная раствором солей и покрытая миелином. Аксон служит проводом, по которому передаются исходящий из клетки нервный сигнал. Нейроны во всей бесконечно сложной совокупности их связи образуют мозг человека. Именно это бесконечно сложная связь нейронов и рождает сознание ...

Грэг встает с кровати, идет в ванную. Он берет из шкафчика антидепрессанты. Смотрит на себя в зеркало – он сейчас не в лучшей своей форме. Грэг высыпает пару таблеток на ладонь.

CLOSE UP - ДВЕ ТАБЛЕТКИ НА ЛАДОНЕ ГРЭГА.

Грэг выпивает таблетки, смотрит на себя некоторое время в зеркало. Выключает свет.

FADE TO BLACK.

INT. IT-ЛАБОРАТОРИЯ КОРПОРАЦИИ "ELECTRONICS WIRES" - ДЕНЬ

В помещении находится Грэг, Питер и около десятка человек сотрудников, следящих за вводом Восьмого информационного протокола в строй. Множество голографических мониторов, по некоторым из них с низу вверх непрерывно бегут фрагменты программного кода, на других мониторах время от времени появляются графики отображающие характеристики и динамику процессов ввода Восьмого.

ПИТЕР

Все точно по графику. Все идет как по маслу.

ГРЭГ

Перевод серверных станций на Восьмой идет по стандартной схеме?

ПИТЕР

Да! Изучаем текущую конфигурацию сети около узла готового войти в сеть под Восьмым. Если текущая конфигурация удовлетворительна, то узел включается в сеть. Это словно игра в Го - окружаешь точку и она твоя.

ГРЭГ

Какой процент станций перешел на Восьмой.

ПИТЕР

Почти 72 процента сетевых узлов.

ГРЭГ

Перешла ли корпорация "Biotech".

ПИТЕР

Точно, не знаю можно посмотреть.

Питер и Грэг подходят к компьютеру с голографическим монитором. Грэг выполняет манипуляции на клавиатуре.

CLOSE UP - ЭКРАН ГОЛОГРАФИЧЕСКОГО МОНИТОРА. Ответ на запрос: "Корпорация "BIOTECH" в списке не значится."

ПИТЕР

"Biotech" могла присоединиться нам еще пару дней тому назад. Что-то они тянут с членством в новой сети.

CLOSE UP - ЭКРАН ГОЛОГРАФИЧЕСКОГО МОНИТОРА. КАРТА СЕГМЕНТА МИРОВОЙ СЕТИ. На поверхности карты одинокая синяя точка, (которой обозначена корпорация "Biotech") в окружении красных.

ГРЭГ

(O.S.)

Да, что-то их держит.

Питер смотрит на усталое лицо Грэга.

CLOSE UP - БЛЕДНОЕ ЛИЦО ГРЭГА С КРУГАМИ ПОД ГЛАЗАМИ.

ПИТЕР

Как, ты себя чувствуешь?

ГРЭГ

Лучше не бывает!

CUT TO:

INT. КАБИНЕТ ПСИХОАНАЛИТИКА – ДЕНЬ

СВЕТЛАЯ ПРОСТОРНАЯ комната. Пространство разряжено, обстановка помещения выполнена в японском минимализме. В помещение Грэг и психоаналитик. Фразы обдуманы и спокойны.

ПСИХОАНАЛИТИК

Ваше состояние усугубится. Психология личности имеет свои законы, нарушая определенные из них вы сталкиваетесь с негативными последствиями. Почему вы думаете, что за вами следят?

ГРЭГ

Доказательств у меня нет, но мне так кажется.

ПСИХОАНАЛИТИК

Вот видите.

ГРЭГ

Я в самом деле запутался.

ПСИХОАНАЛИТИК

Грэг, вы сильный и умный человек. Ваш измученный мозг пытается удержать свои позиции. Он стойко цепляется за соломинку здравого смысла. Ваши параноидальные галлюцинации вызваны переутомлением на фоне злоупотребления антидепрессантов.

ГРЭГ

Я знаю, что это пройдет. Такое было однажды.

ПСИХОАНАЛИТИК

Грэг, вы на грани – еще один шаг и вы можете просто не вернуться в нормальный мир.

ГРЭГ

Я сам чувствую, что дошел до предела,
но не могу остановиться, меня что-то
толкает дальше и дальше.

ПСИХОАНАЛИТИК

Я уверен, что преследователи – плод
вашего воображения. Это не удивительно
– вы мало спите, постоянно напряжены.

Психоаналитик слабо улыбается и меняет тему разговора.

ПСИХОАНАЛИТИК

Вы самый сложный мой клиент. С вами не
просто. Скажите как дела у вас на
личном фронте. Вы встречаетесь с кем
нибудь.

ГРЭГ

Да.

ПСИХОАНАЛИТИК

Вам нравится эта девушка.

ГРЭГ

Да и меня это пугает.

ПСИХОАНАЛИТИК

Расскажите подробнее, что именно вас
пугает в вашей девушке.

ГРЭГ

Это глубоко личное.

ПСИХОАНАЛИТИК

Я ведь вижу что, вы хотите поделиться.

ГРЭГ

Но не сейчас и не здесь.

ПСИХОАНАЛИТИК

Хорошо, как скажете.

CUT TO:

EXT. УЛИЦА МЕГАПОЛИСА – ВЕЧЕР

ДОЖДЬ, ПЛОТНЫЙ ПЕШЕХОДНЫЙ ТРАФИК. ГРЭГ ОДИНОКО ДВИЖЕТСЯ В МОРЕ ЛЮДЕЙ. Грэг подходит к бару.

INT. БАР – ВЕЧЕР

Грэг опаздывает на дружескую встречу с Ником.

НИК

Я тебя еще с университета вечно жду.

ГРЭГ

Извини, я задержался.

НИК

Задержался! Задержался – это на работе. А сюда ты опоздал.

ГРЭГ

Ну ладно не злись. Пусть будет так.

Грэг и Ник улыбаются и здороваются как старые друзья.

НИК

Грэг, ты теперь знаменитость.

ГРЭГ

Да брось ты.

Подходит официант.

НИК

(официанту)

Одно пиво.

ГРЭГ
(официанту)
То же самое.

НИК
Хочется сказать, что ты неплохо
выглядишь, но это будет ложь.

ГРЭГ
Да, подустал немного. Но ты мог бы и
не зажимать комплимент.

НИК
Должен ведь кто-то ругать тебя.

ГРЭГ
Ты со времен университета только это и
делаешь.

Грэг и Ник смеются.

НИК
Я посоветовался с Кейт и подумал – раз
тебе не понравилась Аманда, то
познакомим тебя с Маргарет.

ГРЭГ
Ник, да отстань. Сколько можно меня
знакомить.

НИК
В твоём положении не пресстало быть
таким запущенным и одиноким. Должен же
кто-то о тебе заботиться раз ты сам не
можешь этого сделать.

ГРЭГ
Ник, мы же закрыли эту тему еще в
прошлый раз.

НИК
Она хорошая девушка.

ГРЭГ

Я тебя прошу.

НИК

Ладно-ладно не горячись. Я просто закинул удочку – вдруг ты созрел.

Официант приносит заказ. Грэг и Ник потягивают пиво.

ГРЭГ

Ник, я уже встречаюсь.

НИК

С девушкой?

ГРЭГ

Скорее да, чем нет.

НИК

Интригующе!

ГРЭГ

Ник, потом может расскажу!

НИК

Потом, так потом. Твоя воля.

В беседе пауза, Грэг и Ник потягивают пиво. Внезапно Грэг задает вопрос.

ГРЭГ

Ник, бывает две одинаковых девушки?

НИК

Нет. Не бывает.

ГРЭГ

Я вот тоже об этом думаю.

НИК

Так кто она.

ГРЭГ

Да, я сам толком не знаю.

НИК

Ах, ты, тихоня!

INT. КАБИНЕТ ДР.ХОППЕРА – НОЧЬ

В помещении Др.Хоппер, Др.Витнесс и Др.Свенсон.

ДР.СВЕНСОН

Оттягивать более нельзя. Все условия для вступления в сеть под Восьмым готовы.

ДР.ВИТНЕСС

“Electronics Wires” несколько раз предлагала помощь в решение наших проблем.

ДР.СВЕНСОН

Что вы думаете, босс?

Др.Свенсон и Др.Витнесс ждут решения Др.Хоппера.

ДР.ХОППЕР

Да отступать больше некуда. И не зачем! (Пауза) Приступайте к адаптации данных формата EV1 к Восьмому протоколу.

ДР.ВИТНЕСС

Но, тем самым...

ДР.ХОППЕР

(обрывает Др.Витнесса)

Тем самым мы вольемся в единую сеть.

Др.Хоппер задумчиво смотрит на пейзаж мегаполиса из окна офиса, располагающегося на последних этажах небоскреба. НАЧИНАЕТСЯ ДОЖДЬ.

DR.Hoper'S POV: на окне появляются мелкие капельки дождя, затем крупнее и вот они превращаются в струйки воды. Ночной пейзаж мегаполиса размывается.

ЕХТ. ЗАГОРОДНОЕ ШОССЕ - ДЕНЬ

ПАСМУРНО. Грэг едет на море. Он время от времени поглядывает в зеркало бокового обзора - по шоссе проносятся редкие машины. В зеркале бокового обзора нет ничего беспокоящего. Грэг подъезжает к бензоколонке.

ЕХТ. БЕНЗОКОЛОНКА - ДЕНЬ

Грэг останавливает машину. МАШИНА В ПЫЛИ, да и сам Грэг выглядит неважно.

ДЖЕК

Добрый день, мистер Адамс.

ГРЭГ

Привет, Джек!

ДЖЕК

Как всегда, мистер Адамс?

ГРЭГ

Да, Джек. Полный бак.

Джек вставляет бензошланг в машину Грэга.

INSERT - ВОСПОМИНАНИЕ ГРЭГА: Пэм и Грэг подъехали к бензоколонке. Джек, на год младше. Он сердит у него что-то не получается. Пэм выходит из машины. Грэг, видя что Джек не подходит, сам вставляет бензошланг в бак машины.

ПЭМ

Джек, ты чего такой надутый?

ДЖЕК

Стихотворение! Мне понравилось
стихотворение, но я никак не могу его
выучить.

Пэм подходит к Джеку, берет у него из рук книжку на заложенной
странице.

ПЭМ

Индийский океан ко сну/ Отходит тихо -
красота!/ И если видно где волну, то
лишь от нашего винта./ Корабль
надраен, день прожит/ Играть, курить
настал черед;/ Закатным золотом
залит,/ Индус кричит: "Смотрю вперед!"

ПЭМ

(Джеку)

Ну повторяй, за мной.

END OF THE INSERT

ДЖЕК

Все, мистер Адамс.

Грэг вздрагивает, возвращаясь в действительность из прошлого.

ГРЭГ

Спасибо, Джек.

ДЖЕК

Вы наверное долго уже едете?

ГРЭГ

Почему?

ДЖЕК

У вас пыльная машина и вид человека,
который долго едет.

Грэг отдает деньги Джеку слегка треплет его за волосы.

ГРЭГ
(Джеку)
Болтун.

Грэг садится в машину и выруливает на шоссе. Джек доволен хорошими чаевыми.

INT. IT-ЛАБОРАТОРИЯ КОРПОРАЦИИ "BIOTECN" – ДЕНЬ

В помещении нет окон. Кажется, что единственный свет освещающий помещение исходит от голографических экранов. По экранам с низу вверх непрерывно движутся командные строки и фрагменты программного кода.

НЕМЫЕ ПЛАНЫ И СЦЕНЫ ПОД МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕЙТ-МОТИВ ФИЛЬМА:

Программисты напряженно стучащие по клавиатуре.

Др.Свенсон и Др.Витнесс жарко спорят друг с другом, указывая шариковыми ручками на символы и строки движущиеся с низу вверх по одному из голографических мониторов.

Камера снова переходит на сосредоточенно работающих программистов.

Движущиеся с низу вверх командные строки и фрагменты программного кода, бесконечные строки застывают на некоторое время, их изучают программисты, а затем текут дальше.

Смеющийся Ник.

Джейн, беседующая с Грэгом.

Бегущие по стеклу капли дождя.

CLOSE UP – ЛИЦО ДР.ХОППЕРА, ПОГРУЖЕННОГО В СЕБЯ.

Размытые контуры мегаполиса через увлажненное дождем стекло.

ЕХТ. МОРСКОЕ ПОВЕРЕЖЬЕ – ДЕНЬ

НЕМНОГОЛЮДНО. ПАСМУРНО. ТЯЖЕЛЫЕ, ГРУЗНО ПЛЫВУЩИЕ ОБЛАКА. Грэг и Джейн на сакровенной лавочке. Они смотрят на ШТОРМЯЩЕЕ МОРЕ, наслаждаются суровой красотой пейзажа. Неспешная беседа, с продолжительными паузами между репликами.

ДЖЕЙН

Сегодня штормит больше обычного.

ГРЭГ

Мне нравится это место в любую погоду.

ДЖЕЙН

Красиво. Хотя немного пугает.

ГРЭГ

Величие... мощь стихии часто пугают.
(Пауза) Нам не всегда удается понять их красоту.

ДЖЕЙН

Но иногда удается.

ТИШИНУ нарушает лишь ШУМ МОРЯ и РЕДКИЙ КРИК ЧАЕК.

ГРЭГ

Черный пес не пришел нас поприветствовать.

ДЖЕЙН

Может он нашел хозяина.

ГРЭГ

Может... А может хозяйку.

ДЖЕЙН

Скоро начнется дождь.

ГРЭГ

Пусть начинается.

INSERT – МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ: НАБЕГАЮЩИЕ НА БЕРЕГ ВОЛНЫ, ВДАЮЩАЯСЯ В МОРЕ ПЕСЧАНАЯ КОСА. КРИК ЧАЕК.

ДЖЕЙН

(V.O. медленно)

Индийский океан ко сну/ Отходит тихо – красота!/ И если видно где волну, то лишь от нашего винта./ Корабль надраен, день прожит/ Играть, курить настал черед;/ Закатным золотом залит...

ГРЭГ

Пэм? Пэм?!

Джейн смотрит на Грэга с любовью, голографическое изображение Джейн ИСКАЖАЕТСЯ И ЗАТЕМ ПРОПАДАЕТ ВОВСЕ. Грэг бросается к недалеко стоящей машине, в которой находятся сенсорные датчики и модуль проецировавший изображение. Он смотрит на модуль.

CLOSE UP – НА МОНИТОРЕ МОДУЛЯ МИГАЕТ СТРОКА: “Аккумулятор разряжен”.

ГРЭГ

Черт! Вот черт! Это же Пэм.

Грэг садится на песок перед машиной и пытается успокоиться.

ГРЭГ

(Сам себе)

Этого не может быть. Не сходи с ума.
Этого не может быть!

Грэг поворачивает голову и замечает ЧЕРНУЮ МАШИНУ С ТОНИРОВАННЫМИ СТЕКЛАМИ, набирающую ход. Вот она мелькнула и скрылась за поворотом. Грэг понимает, что ее уже не догнать и только смотрит на поворот, за которым она исчезла. НАЧАЛСЯ ДОЖДЬ.

INT. IT-ЛАБОРАТОРИЯ КОРПОРАЦИИ "ВИОТЕСН" - ДЕНЬ

В лаборатории присутствуют Др.Хоппер, Др.Свенсон и Др.Витнесс.

ДР.СВЕНСОН

Формат данных EV1 адаптирован под
Восьмой.

ДР.ВИТНЕСС

Произведенные изменения достаточно
глубоки.

ДР.ХОППЕР

Полумерами здесь было не обойтись.

ДР.СВЕНСОН

Как быть с защитным контуром.

ДР.ХОППЕР

Это ведь последнее припятствие
мешающее нам вступить в Восьмой?

ДР.СВЕНСОН

Да.

ДР.ХОППЕР

(Др.Свенсону)

Так зачем вы тогда спрашиваете? (в
пространство) Брошенное в землю семя
должно расцвести.

Др.Свенсон жмет на клавишу. Бегут строки, на мониторе появляется
строка "Защитный контур отключен".

ДР.ХОППЕР

(O.S.)

Если ты решил идти вперед, то не
оглядывайся.

На экранах голографических мониторов то движутся, то замирают фрагменты программного кода. На одном из мониторов появляется "фигура округлой формы".

CLOSE UP - ЭКРАН ГОЛОГРАФИЧЕСКОГО МОНИТОРА: "Фигура округлой формы" плавно увеличивается, затем уменьшается, СЛОВНО ВОСПРОИЗВОДИТ ЧЬЕ-ТО РОВНОЕ ДЫХАНИЕ.

EXT. УЛИЦА МЕГАПОЛИСА - ДЕНЬ

INSERT - НОВОСТИ НА УЛИЧНОМ ЭКРАНЕ: крутящаяся модель земного шара все точки на ней горят красным цветом - глобальная сеть перешла на Восьмой протокол. Точки соединены паутиной линий.

ДИКТОР

(O.S.)

Сегодня полностью завершен переход глобальной сети на Восьмой информационный протокол. Восьмой успел отлично себя зарекомендовать.

С крупного плана (close up) камера переходит на общий план (long shot). Мы понимаем, что новости передают на уличном экране. В кадре появляется улица, наполненная спешащими людьми. МОРОСИТ ДОЖДЬ.

ДИКТОР

Переход доставил минимум неудобств благодаря продуманной архитектуре. Многократное увелечение попускной, повысило прозрачность сети, тем самым увеличив контроль за ...

ГОЛОС ДИКТОРА тонет в ШУМЕ ГОРОДА. Камера выделяет из толпы Грэга. Он идет быстрым шагом.

Грэг оборачивается - за ним идет ЧЕЛОВЕК В ТЕМНОМ КОСТЮМЕ. Спустя некоторое время Грэг оборачивается снова. Человек в темном костюме по-прежнему движется за ним. Грэг заходит в магазин.

ЕХТ. МАГАЗИН - ДЕНЬ

Входная дверь магазина ПРОЗРАЧНА. Грэг ждет когда преследующий человек в темном костюме поравняется с дверью.

GREG'S POV: плотный пешеходный трафик, мелькают люди. Наконец с дверью поравнялся человек в темном костюме.

Грэг резко открывает дверь, берет человека в темном костюме двумя руками за фалды пиджака и прижимает к стене.

ГРЭГ

Кто ты такой?! Что тебе от меня
нужно?!

ЧЕЛОВЕК В ТЕМНОМ КОСТЮМЕ

Что вы себе позволяете?!

Человек в темном костюме толкает Грэга, но Грэг цепко держится за него - они падают вместе на мокрый асфальт. У Грэга выходит нервное напряжение последних месяцев.

ГРЭГ

(со злостью)

Кто ты такой сукин сын?! Кто ты?!

ЧЕЛОВЕК В ТЕМНОМ КОСТЮМЕ

Что вам нужно? Сумашедший!

ГРЭГ

(со злостью)

Отвечай? Кто тебя послал? Что ты
таскаешься за мной? Что ты лезешь в
чужую жизнь!

Грэг борется с человеком в черном костюме и одолевает его.

Собралась толпа зевак.

ЧЕЛОВЕК В ТЕМНОМ КОСТЮМЕ
(обращаясь к толпе)
Вызовите полицию. Скорее.

ГРЭГ
Пусть приедет полиция, там мы
разберемся кто ты такой!

Раздается ПОЛИЦЕЙСКАЯ СИРЕНА.

INT. КАМЕРА ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ЗАДЕРЖАНИЯ – ДЕНЬ

Грэг сидит на откидной кровати, прислонившись спиной к стене.
Перед ним стоит полицейский. У Грэга НА ЛИЦЕ НЕБОЛЬШАЯ ССАДИНА.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ
Это простой служащий гостиницы. Он шел
на свидание, а вы его помяли. Он вовсе
не следил за вами, как вы утверждаете.
Он вообще вас видел впервые.

ГРЭГ
Это точно?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ
Да. Мы все проверили. У вас проблема
мистер Адамс, хотя вы можете выйти под
залог.

Грэг шокирован услышанным. У него нет сил что-то ответить, он с
трудом шевит языком.

ГРЭГ
(с усталостью)
Оставьте меня.

Грэг закрывает глаза и медленно погружается в сон. Полицейский
пожимает плечами и уходит.

FADE OUT.

INSERT - СЮБТИТАЖ ГРЭГА: ПЛЯЖ, ГОЛУБОЕ НЕБО, НАБЕГАЮЩИЕ НА БЕРЕГ ВОЛНЫ. КРИК ЧАЕК. Счастливые Грэг и Пэм бегут по безлюдному побережью, взявшись за руки, рассекая голыми ногами набегающие волны, радуясь молодости, жизни, хорошей погоде, брызгам моря. Пэм бежит чуть позади. Грэг оглядывается назад, но вместо Пэм, он держит за руку смеющуюся, счастливую Джейн.

INT. КАМЕРА ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ЗАДЕРЖАНИЯ - ДЕНЬ

Грэг вздрагивает и просыпается.

ГРЭГ

Пэм. Пэм. Черт!

Грэг потирает виски и лицо, пытаюсь встряхнуть оставшуюся дрему.

GREG'S POV: Полицейский открывает камеру.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Выходите, за вас внесли залог.

Из-за спины полицейского возникает Питер.

ПИТЕР

Грэг, черт тебя дери, мы тебя ищем по всему городу, а ты тут спишь. Срочно поехали.

Грэг и Питер идут быстрым шагом по коридору.

ГРЭГ

Что-то случилось?

ПИТЕР

Да! Но мы сами толком до конца ничего не можем понять. Потерян контроль над сегментом сети.

ГРЭГ

Что за чепуха?

ПИТЕР

В этом мы и пытаемся разобраться.

ГРЭГ

Как давно это случилось.

ПИТЕР

Около часа назад.

ГРЭГ

Это вирус?

ПИТЕР

Пытаемся выяснить. Мы еще ничего не поняли.

Питер и Грег садятся в машину и мчатся в "Electronics Wires".

ЕХТ. ПЕРЕД ВХОДОМ В "ELECTRONICS WIRES" - ДЕНЬ

Журналисты у входа "Electronics Wires" взяли в плотное кольцо президента корпорации Мр.Бреннера. Мр.Бреннер с помощью личной охраны с трудом продвигается к входу в корпорацию, стараясь как можно быстрее уйти от дул операторских камер и назойливых журналистов.

ЖУРНАЛИСТ 1

В первую же неделю после полного завершения перехода мировой сети на Восьмой протокол над ней потерян контроль?!

МР.БРЕННЕР

Не преувеличивайте! Потерян контроль всего над сегментом сети.

ЖУРНАЛИСТ 2

Потерян контроль более чем над десятью миллионами машин. Что произошло и происходит с сетью?

МР.БРЕННЕР

Мы не боги. Нештатные ситуации случаются. Наши лучшие специалисты уже на местах. Ситуация скоро нормализуется.

ЖУРНАЛИСТ 3

Что вы можете сказать о случившемся?!

ЖУРНАЛИСТ 1

Ваши прогнозы?!

МР.БРЕННЕР

Немного терпения и все будет в порядке. В полном порядке.

ЖУРНАЛИСТ 4

Как вы прокомментируете этот феномен, в чем причина?

ЖУРНАЛИСТ 3

Это вирус?

МР.БРЕННЕР

Мы все это предвидели в разработке Восьмого. Панацеи не бывает. Терпение. Несколько часов и ситуация стабилизируется.

Журналисты продолжают шуметь.

МР.БРЕННЕР

Все-все! Все комментарии потом.

INT. IT-ЛАБОРАТОРИЯ КОРПОРАЦИИ "ELECTRONICS WIRES" – ДЕНЬ

Общая суета, все немного возбуждены и обескуражены.

ГРЭГ

(Пифагору)

Карту поврежденных узлов!

На одном из голографических экранов Пифагора появляется объемное изображение медленно вращающейся Земли с картой узлов и соединений мировой сети.

ГРЭГ

(Пифагору)

Увеличить масштаб изображения.

INSERT - КАРТА ПОРАЖЕННЫХ УЗЛОВ: в одном из районов на территории СЕВЕРНОЙ АМЕРИКИ выделяется сегмент желтых точек (пораженный сегмент) среди красных. В ГРУППЕ ЖЕЛТЫХ ТОЧЕК ЗАМЕТНО ИЗМЕНЕНА ГЕОМЕТРИЯ СОЕДИНЕНИЙ МЕЖДУ ТОЧКАМИ.

ПИТЕР

Пифагор не может определить источник возмущения.

СОТРУДНИК 1

Такое впечатление, что просто в один момент был потерян контроль за десятью миллионом машин.

ГРЭГ

Что происходит сейчас этими машинами.

ПИТЕР

По разному.

ГРЭГ

Что значит по разному?

СОТРУДНИК 1

Большая часть из них работает, причем в штатном режиме.

ПИТЕР

Другие просто сами отключились как будто они не нужны.

СОТРУДНИК 2

Но самое интересное весь сегмент сети как целое справляется со своими прежними функциями.

ПИТЕР

Это означает, что сеть в данном сегменте перестроилась.

ГРЭГ

Взяла и сама перестроилась?!

ПИТЕР

Ну, да! Все это очень странно.

ГРЭГ

Чушь! Сеть сама не может перестроиться. Должна быть причина.

СОТРУДНИК 2

Мы проверили симптомы на все известные вирусы. Ничего подобного еще не было.

ГРЭГ

(Пифагору)

Произвести полный анализ исходящих данных из пораженного сегмента.

Внезапно Пифагор зависает. И не реагирует на команды с клавиатуры. Голографические мониторы Пифагора гаснут.

ПИТЕР

Вот черт!

ГРЭГ

Включить резервный компьютер.

Запускаются резервный компьютер. Часть мониторов "оживает".

ГРЭГ

Провести анализ входящего и исходящего потока данных в "Пифагор" с момента начала возмущения.

На голографических мониторах мелькают графики, командные строки.

ГРЭГ

Проверьте все файлы на компьютерах "упавшего" сегмента. Все файлы, которые были до и после случившегося.

Сотрудники выполняют манипуляции на клавиатуре. По голографическим мониторам бегут строки.

СОТРУДНИК 2

Процесс сканирования памяти запущен.

Пифагор-близнец показывает узлы всемирной сети пораженные вирусом. Мелькают графики, схемы. Грэг стучит по клавиатуре. По экрану движутся командные строки и блоки программного кода.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕЙТ-МОТИВ ФИЛЬМА. Пифагор-близнец начинает нудную аналитическую работу. На голографических мониторах мелькают графики, бегут командные строки и блоки программного кода.

МЕРНОЕ ЖУЖЖАНИЕ ОХЛАЖДАЮЩИХ КУЛЕРОВ.

Мозайка кадров: шлейфы проводов, движущийся по охлаждающему контуру хладагент.

К Грэгу подходят коллеги с бумажными распечатками, "тычут" пальцем в распечатки.

Грэг мотает головой. НАПРЯЖЕННАЯ АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Лицо Грэга освещаемое светом монитора.

INSERT - НОВОСТИ ПО ТВ: в процессе комментария диктора показывают фотографии Мр.Бреннера и Грэга.

ДИКТОР

Мы по-прежнему пребываем в информационном вакууме. Руководство компании "Electronics Wires" и автор Восьмого информационного протокола Др.Адамс отказываются комментировать ситуацию.

CLOSE SHOT - Mr.Бреннер выходит из машины и отмахивается от кинокамер и наседающих на него журналистов.

ДИКТОР

Природа феномена не установлена, но его мощь пугает. За считанные мгновения человечество потеряло контроль над пятью процентами мировой сети от которой зависит экономика, культура и сама жизнь нашей цивилизации. Высказываются предположения, что это неуместная шутка хакеров. Но пока ни одна группа хакеров на себя ответственность не взяла.

END OF THE INSERT

CLOSE UP - СТОЛ ЗАСТАВЛЕННЫЙ ПУСТЫМИ БУМАЖНЫМИ СТАКАНЧИКАМИ ИЗ ПОД КОФЕ, ПОЛНАЯ ОКУРКОВ ПЕПЕЛЬНИЦА.

Изрядно УСТАВШИЕ сотрудники и Грэг.

СОТРУДНИК 1

Система к запуску готова.

ПИТЕР

(Грэгу)

Я скрестил пальцы.

ГРЭГ

(Питеру)

Я тоже. (Сотруднику 1) Запускайте.

CLOSE UP – МАРКЕРЫ ЗАПУСКА ПРОЦЕССА НА ЭКРАНЕ ГОЛОГРАФИЧЕСКОГО МОНИТОРА.

Процесс успешно запущен. Некоторое время пораженный сегмент никак не реагирует, на посланный из лаборатории импульс.

Внезапно оживают голографические мониторы "Пифагора".

ПИФАГОР

Добрый день, доктор Адамс!

ГРЭГ

Добрый вечер, Пифагор!

У всех присутствующих вырывается ВЗДОХ ОБЛЕГЧЕНИЯ.

CLOSE UP – КАРТА ПОРАЖЕННЫХ УЗЛОВ: пораженный район на глазах восстанавливает прежний цвет и прежнюю геометрию соединений между точками.

ПИТЕР

(Грэгу)

Нам удалось.

Грэг задумчив.

ГРЭГ

Все как в хорошей сказке.

ПИТЕР

(Грэгу)

То есть?

ГРЭГ

Уж слишком быстро и слишком гладко.

INT. КВАРТИРА ГРЭГА – ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Грэг подходит к модулю для участия в игре "Покори сердце Джейн", в нерешительности смотрит на него. Грэг устал. Он хочет поговорить с Джейн, но он боится это сделать.

Ему кажется, что эта игра постепенно сводит его с ума. Грэг глубоко в себе, в своих мыслях. В комнате работает телевизор.

ДИКТОР

(O.S.)

Благодаря усилиям "Electronics Wires" контроль над сетью возобновлен, но причины его потери до сих пор неясны. Эксперты в области IT-технологий продолжают работу над этим загадочным феноменом. Большинство склоняется к мнению, что это новая разработка хакеров. Некоторые высказывают мысль, что сеть стала настолько алгоритмически сложна, что у нее появилось самостоятельное сознание и это его первая робкая попытка дать о себе знать, но большинство относится к этому как к забавной истории или мифу. Рабочей гипотезой остается хакерская атака ...

Грэг сидит в некоторое время в задумчивости, но потом усталость наваливается на него. Он незаметно для себя засыпает.

CLOSE UP – ЛИЦО ГРЭГА: Грэг спит перед модулем игры "Покори сердце Джейн". Работающий в другом конце комнаты телевизор, освещает лицо Грэга. Камера движется на Грэга и словно проникает в его мозг.

INSERT – СНОВЕДЕНИЕ ГРЭГА: ПЛЯЖ, ГОЛУБОЕ НЕБО, НАБЕГАЮЩИЕ НА БЕРЕГ ВОЛНЫ. КРИК ЧАЕК. Счастливые Грэг и Пэм бегут по безлюдному побережью, взявшись за руки, рассекая голыми ногами набегающие волны, радуясь молодости, жизни, хорошей погоде, брызгам моря. Пэм бежит чуть позади. Он оглядывается назад, но вместо Пэм, он держит за руку смеющуюся, счастливую Джейн.

Грэг вздрагивает и просыпается, берет телефонную трубку.

ГРЭГ

Ник, мне нужен твой совет.

INT. КВАРТИРА НИКА - НОЧЬ

В помещение Грэг и Ник. Грэг эмоционально возбужден.

НИК

Полная чепуха. Грэг прекращай эту игру... в эту Джейн. Хватит заниматься самообманом. Ты играешь со своей психикой.

ГРЭГ

Она так похожа на Пэм.

НИК

Это игра твоего расстроенного воображения. Тем более после вчерашнего аврала на работе ты вообще неадекватен.

ГРЭГ

Ник, это все здравые аргументы.
(Пауза) Но Джейн и говорила как Пэм.

НИК

Что она говорила как Пэм?

ГРЭГ

Ну про море и стихи читала.

НИК

Это все твои аргументы? Нет, Грэг, со стороны ты выглядишь полным сумасшедшим!

ГРЭГ

Да, я и сам себе кажусь порой ненормальным.

НИК

Что это за ссадина у тебя на лице?

ГРЭГ

Да, вчера на улице обознался. (Пауза)
Паранойя.

НИК

Завязывай с игрой, пока окончательно
не съехал с катушек. Аманда до сих пор
ждет твоего звонка.

ГРЭГ

Ну все-таки эти слова Джейн... и мне
было с ней так хорошо. Хорошо! Так
хорошо как было только с Пэм.

НИК

Это бред, чепуха! Тебе пора смириться
с утратой Пэм и начать строить свою
жизнь заново. Вот тебе телефон Аманды.
(пишет).

Ник засовывает Грэгу в карман блокнотный листок с телефонным номером Аманды.

НИК

Иди и хорошо выспись! Приди в себя.

ГРЭГ

Да-да! Надо выспаться. Все это сон.

INT. МАШИНА ГРЭГА - ДЕНЬ

Грэг достает листок блокнота с телефонным номером Аманды.
Смотрит на него некоторое время.

CLOSE UP - ЛИСТОК БЛОКНОТА: 547-76-78 Аманда Лайстер.

Внезапно Грэг рвет этот блокнотный листок, выбрасывает в окно и
давит на педаль газа. Авто срывается с места.

EXT. ПЕРЕД КОРПОРАЦИЕЙ "ELECTRONICS WIRES" – НОЧЬ

Резко разворачивается и тормозит машина. Из машины выходит Грэг и бежит по ступенькам.

INT. КОРПОРАЦИЯ "ELECTRONICS WIRES" – НОЧЬ

Грэг проходит пост охраны лаборатории.

ОХРАННИК

Мистер Адамс, сейчас уже поздно.

ГРЭГ

Это срочно.

Грэг минует пост охраны.

INT. IT-ЛАБОРАТОРИЯ КОРПОРАЦИИ "ELECTRONICS WIRES" – НОЧЬ

Грэг входит в лабораторию.

ПИФАГОР

Доброй ночи, мистер Адамс.

ГРЭГ

Доброй, Пифагор.

Грэг щелкает тумблерами и стучит пальцами по клавиатуре.

ГРЭГ

Сейчас я отключу на время твой модуль памяти.

ПИФАГОР

Этим вы нарушите устав корпорации.

ГРЭГ

Да. Но так надо.

Пифагор не успевает возразить. Грэг отключает модуль памяти.

Грэг стучит по клавиатуре. На экране монитора мелькают команды и фрагменты программного кода.

Грэг с помощью Пифагора и "сверхзнания" Восьмого протокола, проникает в архивы корпорации "Biotech".

INT. КАБИНЕТ ДР.ХОППЕРА - НОЧЬ

В кабинет входит Др.Свенсон.

ДР.СВЕНСОН

У нас взлом. Работа проделана столь ювелирно, что полиция не смогла ничего засечь.

ДР.ХОППЕР

Ничего не предпринимайте. (Пауза)
Никак не реагируйте.

Др.Хоппер смотрит на Др.Свенсона.

ДР.ХОППЕР

Я знаю - это он. Рано или поздно это должно было случиться.

INT. IT-ЛАБОРАТОРИЯ "ELECTRONICS WIRES" - НОЧЬ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕЙТ-МОТИВ ФИЛЬМА. Грэг заходит в архивы касающиеся разработки искусственного интеллекта. Просматривает их: открывает документ за документом пытаюсь найти хотя бы ниточку ведущую к Пэм Рассел, но ничего не находит. Он делает поиск по штату сотрудников. Вводит поисковое слово "Памелла Рассел".

CLOSE UP - ЭКРАН ГОЛОГРАФИЧЕСКОГО МОНИТОРА: строка на экране "Ответ по данному запросу не найден".

Грэг опустошен его надежды не оправдались, интуиция подвела.

Грэг включает тумблер – память “Пифагора” активируется. Его выход в сеть и взлом сетевых узлов “Biotech” не зарегистрирован Пифагором.

ПИФАГОР

Добрый вечер, Др.Адамс.

Грэг не отвечает компьютеру. Он раздавлен. Грэг молча гасит в помещении свет и уходит.

INT. ВАННАЯ КОМНАТА В КВАРТИРЕ ГРЭГА – НОЧЬ

Ополоснув лицо, Грэг смотрит на свое отражение в зеркале – КАПЛИ ВОДЫ МЕДЛЕННО СТЕКАЮТ ПО ЛИЦУ. ГРЭГ БЛЕДЕН, ПОД ГЛАЗАМИ КРУГИ. Грэг сильно изменился за последнее время.

ГРЭГ

(сам себе)

Я наверное сошел с ума.

Грэг достает из шкафчика антидепрессанты.

CLOSE UP – ДВЕ ТАБЛЕТКИ В ЛАДОНИ ГРЭГА.

После некоторого колебания Грэг смывает таблетки в раковине.

INT. КАБИНЕТ ПСИХОАНАЛИТИКА – ДЕНЬ

СВЕТЛАЯ ПРОСТОРНАЯ комната. Пространство разряжено, обстановка помещения выполнена в японском минимализме. Грэг и психоаналитик. Беседа протекает спокойно и взвешено. Грэг запутался в себе. Ему кажется, что он сходит с ума.

ГРЭГ

Я, я не знаю, что со мною происходит.
Я уже не понимаю этого. Мне кажется,
что все вокруг нереальное. Кажется,
что все это игра. Какая-то глупая
игра.

(MORE)

ЀЃЎЀ (cont'd)

Иногда доходит до того, что я наблюдаю за собой со стороны... и смеюсь над многими своими действиями... А иногда, я воспринимаю окружающее очень серьезно, так что от по ничтожнейшей причине прихожу в ярость.

ПСИХОАНАЛИТИК

Грэг, вы не открываете Америки, описывая мне свое состояние. Этому есть название - переутомление. Ваша нервная система по неизвестной мне причине работает на полные двести процентов двадцать четыре часа в сутки.

Грэг внимательно слушает, он выглядит подавленным.

ПСИХОАНАЛИТИК

Ваша страсть к Джейн. Страсть к виртуальной девушке искажает восприятие мира. Вы проецируете Пэм на Джейн. Вы хотите любить, но запрещаете это себе. И вот последствия. На фоне стресса, в котором вы прибываете это неудивительно.

ГРЭГ

Я себе говорю похожие слова.

ПСИХОАНАЛИТИК

Это очень хорошо. Тогда переходите от слов к делу. Вам требуется отдых и смена обстановки. Все встанет на свои места через некоторое время.

ГРЭГ

Какое время?

ПСИХОАНАЛИТИК

Зависит от вас.

ЕХТ. УЛИЦА МЕГАПОЛИСА – ДЕНЬ

Грэг идет по улице и вспоминает последние слова психоаналитика.

ПСИХОАНАЛИТИК

(V.O.)

У вас сейчас измененное состояние сознания, вы неспособны адекватно воспринимать мир и его явления. Когда вы вернетесь в норму. Вы будете смеяться над собой.

У Грэга несколько раз в голове проворачиваются последние слова психоаналитика "Смеяться над собой", "Смеяться над собой", "Смеяться над собой"...

ЕХТ. УЛИЦА МЕГАПОЛИСА – ВЕЧЕР

Закончился очередной рабочий день. ПЛОТНЫЙ ПЕШЕХОДНЫЙ ТРАФИК. Час пик. Камера вырывает из толпы Грэга. По его усталому шагу ясно, что он весь день бродил по городу. Грэг внезапно останавливается и смотрит на огромный уличный экран.

INSERT – УЛИЧНЫЙ ЭКРАН: случайный фрагмент из телеинтервью.

ВЕДУЩИЙ

... как вы прокомментируете профессор Халлен.

Бородатый, полный человек располагается удобней в кресле.

ПРОФЕССОР ХАЛЛЕН

Происходит эволюция социума. Эволюция социума всегда происходит скачкообразно. Историческое время сокращается. Если вы посмотрите на этапы человеческого развития на земледелие, индустриальную, а затем
(MORE)

ÏÐÎÏÃÑÑÎÐ ÕÀËËÃÁ (cont'd)

научную революцию, вы увидите промежуток в 5 тысяч лет, 400 лет, 100 лет. Ускорение эволюции. Каждому новому этапу предшествует кризис. Так например, в конце верхнего палеолита развитие охотничьих технологий привело к истреблению популяций и целых видов животных, что подорвало пищевые ресурсы палеолитического общества и привело к ужесточению межплеменной конкуренции. Оба эти фактора привели к сокращению населения в несколько раз. Ответом на кризис был переход от охоты и собирательства к земледельческому хозяйству. Образовалось новое общество. Перед похожим кризисом стоит общество сегодня. Это кризис IT-отрасли: мы подошли к квантовомеханическому пределу, запрещающему наращивать мощность вычислительных систем, хотя наша экономико-социальная система требует новых, более высоких скоростей. Мы скоро упремся в этот предел. И Восьмой протокол нас уже не спасет. Как мы выйдем из кризиса? Можем ли мы смотреть в будущее с оптимизмом?

INT. КВАРТИРА ГРЭГА - ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Грэг лежит в верхней одежде, ботинках на диване. Он прилег на мгновение, но сразу заснул.

INSERT - СНОВЕДЕНИЕ ГРЭГА: ПЛЯЖ, ГОЛУБОЕ НЕБО, НАБЕГАЮЩИЕ НА БЕРЕГ ВОЛНЫ. КРИК ЧАЕК. Счастливые Грэг и Пэм бегут по безлюдному побережью, взявшись за руки, рассекая голыми ногами набегающие волны, радуясь молодости, жизни, хорошей погоде, брызгам моря. Пэм бежит чуть позади. Грэг оглядывается назад, но вместо Пэм, он держит за руку смеющуюся, счастливую Джейн.

РАЗДАЕТСЯ ТЕЛЕФОННЫЙ ЗВОНОК. Грэг снимает трубку. В процессе разговора в кадре то детектив Пол Норман, то Грэг.

ПОЛ

Добрый вечер, это детектив Норман. Мне удалось продвинуться в деле.

ГРЭГ

Я слушаю. Говорите.

ПОЛ

Я выяснил место работы Пэм. Она работала в корпорации "Biotech".

ГРЭГ

Вы уверены.

ПОЛ

Да. Без сомнений. Она значится в картотеке корпорации не под своим именем, а под именем Jessica Evans. Это внутренняя система защиты досье служащих корпорации. (Пауза) Не очень много, но кое-что.

ГРЭГ

Это очень много, это почти все.

Грэг бросает телефонную трубку и срывается с места.

INT. КОРПОРАЦИЯ "ELECTRONICS WIRES" - ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Грэг приближается к посту охраны лаборатории.

ОХРАННИК

(дружелюбно)

Вам все не спится доктор Адамс. И что это вас все в ночь работать тянет.

ГРЭГ

(невпопад)

Да.

Грэг минует пост охраны и проходит в лабораторию.

EXT. ЛАБОРАТОРИИ "ELECTRONICS WIRES" - ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

МЕРНОЕ ЖУЖЖАНИЕ КУЛЕРОВ.

CLOSE UP - БЕГУЩИЙ ПО ОХЛАЖДАЮЩЕМУ КОНТУРУ ХЛАДОГЕНТ, ЖИЛЫ ПРОВОДОВ, МЕРЦАНИЕ ДИОДОВ НА ВНЕШНИХ ПАНЕЛЯХ КОМПЬЮТЕРОВ.

Надежды Грэга не оправдались - он не один в столь поздний час.

ГРЭГ

Питер!

ПИФАГОР

Добрый вечер, Др.Адамс.

ГРЭГ

Добрый, Пифагор.

ПИТЕР

Привет Грэг! Я решил задержаться и протестировать "Пифагор".

ГРЭГ

И что Пифагор!

ПИТЕР

Он в полном порядке. (Внимательно смотрит на Грэга) А вот про тебя я этого не сказал. (Грэг выглядит помятым).

ГРЭГ

Питер, к черту мой вид. Мне нужен Пифагор.

Грэг отключает модуль памяти Пифагора.

ПИТЕР

Зачем ты отключил память? Что ты собираешься делать?

ГРЭГ

Долго объяснять.

ПИТЕР

Я должен вызвать охрану. Ты не в себе.

Грэг резко разворачивается на стуле лицом к Питеру и смотрит ему в глаза.

ГРЭГ

Питер, сколько мы с тобой уже знаем друг друга.

ПИТЕР

(припоминая)

Лет... десять.

ГРЭГ

Я сделал, что-то неправоуказанное за это время.

ПИТЕР

Но я не знаю.

ГРЭГ

Потому и не знаешь, что я ничего не сделал, но сейчас я должен это сделать. Бывают моменты когда человеческий закон, важнее писанных правил. И сейчас у меня именно такой момент.

Питер молча кивает, парализованный напором и уверенностью Грэга. Грэг входит на сервер корпорации "Biotech".

ПИТЕР

Они засекут взлом.

ГРЭГ

Только если ждут.

Грэг выполняет манипуляции на клавиатуре, по голографическому экрану бегут командные строки. Грэг заходит в картотеку - мелькают списки данных. В строке поиска он набирает имя Jessica Evans. Некоторая задержка. Появляется надпись "Совершенно секретно", "Введите пароль". "Пифагор" за несколько секунд подбирает пароль.

Появляется личное дело ДЖЕССИКИ ЭВАНС. Грэг видит ее фотографию - это без сомнений Пэм.

Грэг выхватывает глазами следующие строчки: "Проект Джейн". "Ведущий программист - Пэм Рассел". "Эксперимент". "Neuro-processor". "Формат данных: EV1".

Внезапно связь с архивом корпорации "Biotech" обрывается.

ГРЭГ

Черт!

Грэг срывается с места.

Расстерянный, не находящий объяснения, Питер остается наедине с "Пифагором".

EXT. ПЕРЕД ВХОДОМ В "ELECTRONICS WIRES" - НОЧЬ

Грэг садится в машину, звонит Нику.

INT. МАШИНА ГРЭГА - НОЧЬ

ГРЭГ

Ник, Пэм! Пэм участвовала в разработке проекта "Джейн".

Ник разбужен телефонным звонком. В течение телефонного разговора мы видим то Ника, то Грэга.

НИК

Постой ты о чем!

ГРЭГ

Все о том же.

НИК

Этот вопрос пора прекратить, тем более
в два часа ночи.

ГРЭГ

Я нашел доказательства.

НИК

И где они?

ГРЭГ

В "Biotech". И я сейчас туда
направляюсь.

НИК

Что за доказательства?

ГРЭГ

Досье.

НИК

И что?

ГРЭГ

Я еду в корпорацию "Biotech".

Грэг кладет трубку.

НИК

Это может быть опасно! (поняв что Грэг
положил трубку) Черт!!!

EXT. ШОССЕ - НОЧЬ

GREG'S POV: Пустое ночное шоссе. Внезапно ему перерезает дорогу
черное авто (то самое которое Грэг не однократно видел в своих
"галлюцинациях"). Грэг резко тормозит, но его движущееся по
инерции авто слегка бьет моторным отсеком черную машину.

Грэг выходит из машины. Перед ним "вырастают" два человека в ТЕМНЫХ СТРОГИХ КОСТЮМАХ, которых он тоже уже видел в "галлюцинациях".

ЧЕЛОВЕК В ТЕМНОМ КОСТЮМЕ 1
Др.Адамс, сохраняйте спокойствие.

ГРЭГ
Кто вы?

ЧЕЛОВЕК В ТЕМНОМ КОСТЮМЕ 2
Об этом вы узнаете позже. Сейчас вы должны пройти с нами.

Выглядят они не очень дружелюбно. Грэг сбивает одного из них и бежит.

ЕХТ. ЗАБРОШЕННЫЕ КВАРТАЛЫ МЕГАПОЛИСА - ДЕНЬ

Погоня за Грэггом по закоулкам старого города. Улицы в этом районе образуют лабиринт.

Вид сверху на этот лабиринт: две точки бегут по лабиринту. "Темные костюмы" у развилки разделились и побежали в разные стороны.

Грэг спрятался в затененной части. Вот, "темный костюм", рядом, но он не видит Грэга. Внезапно раздается ТЕЛЕФОННЫЙ ЗВОНОК - звонит мобильный телефон Грэга. "Темный костюм" поворачивается, Грэг мощным ударом в челюсть отправляет его в нокаут.

Грэг обыскивает его. Берет пистолет, достает удостоверение.

CLOSE UP - УДОСТОВЕРЕНИЕ АГЕНТА СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ: Фотография.
Имя: MARTIN SHANNON. Место работы: "Biotech Corp".

Грэг выходит из лабиринта улиц.

EXT. ШОССЕ - НОЧЬ

Грэг подходит к своему автомобилю. Появляется второй агент службы безопасности "Biotech". Между агентом и Грэгом значительное расстояние. Грэг всаживает две пули в приборную доску черного авто. Быстро садится в свою машину и уезжает.

INT. МАШИНА ГРЭГА - НОЧЬ

Раздается ЗВОНК МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА. В течении телефонного разговора мы видим в кадре то Питера, то Грэга. Питер в лаборатории "Electronics Wires" - в лаборатории света, несмотря на столь поздний час почти все на рабочих местах.

ГРЭГ

Да.

ПИТЕР

Грэг, ты почему трубку не берешь.

ГРЭГ

Извини, не досуг было.

ПИТЕР

(в легкой панике)

Что-то масштабное происходит с сетью.
В это даже сложно поверить.

ГРЭГ

Что?

ПИТЕР

Просто хаос. У меня нет слов... Мне кажется, что сеть сама себя реорганизует. Появляются новые узлы, исчезают старые. Причем это происходит просто на глазах.

Грэг выпадает из тирады Питера, он слишком занят своими мыслями.

INSERT - IT-ЛАБОРАТОРИЯ "Electronics Wires": ночной аврал, присутствует почти полный штат сотрудников не смотря на поздний час. По экранам с низу вверх движутся потоки командных строк и фрагментов программного кода. Люди разводят руками, горячо спорят.

END OF THE INSERT

ПИТЕР

Грэг, срочно.

Слова возвращают Грэга в действительность.

ГРЭГ

Не сейчас.

ПИТЕР

Похоже возмущение исходит из корпорации "Biotech".

ГРЭГ

Я как раз туда направляюсь.

Грэг кладет трубку и топит педаль газа.

GREG'S POV: набегающая дорога. Мелькают разделительные полосы. НАЧАЛСЯ ДОЖДЬ. Капли дождя стекают по лобовому стеклу образуя водянные узоры (напоминающие перестройку всемирной сети на модели земного шара). Грэг включил дворники, они нехотя ЗАСКРИПЕЛИ по стеклу.

Машина Грэга одиноко несется в дождь по шоссе.

LONG SHOT: светлый квадрат машины несется по каналу ночного шоссе словно бит информации. ЗВУЧИТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕЙТ-МОТИВ ФИЛЬМА.

ЕХТ. ПЕРЕД ВХОДОМ В КОРПОРАЦИЮ "БИОТЕСН" - НОЧЬ

Резко тормозит машина. Из машины выходит Грэг, он уверенным шагом направляется ко входу в корпорацию "Biotech".

Грэг спокоен, он страшен этим спокойствием и уверенностью. В руках Грэга пистолет.

CLOSE UP – КАПЛИ ДОЖДЯ СТЕКАЮТ ПО СТВОЛУ ПИСТОЛЕТА.

Грэг дергает входную дверь, но входная дверь закрыта. Грэг направляет пистолет на витринное стекло, нажимает курок. Стекло рассыпается мелкой крошкой у ног Грэга, он входит в здание.

INT. КОРПОРАЦИЯ "БИОТЕСН" – НОЧЬ

Грэг идет по коридорам корпорации.

INT. КАБИНЕТ ДР.ХОППЕРА – НОЧЬ

Др.Хоппер сидит спиной к мониторам камер наружного наблюдения. Изображение Грэга переходит из экрана в экран. Др.Хоппера это не интересует, он глубокой задумчивости смотрит на ночной пейзаж города сквозь стекло, по которому бегут капельки и струйки дождя.

DR.Hopper'S POV: Размытый струйками дождя ночной пейзаж мегаполиса.

Др.Хоппер немного печален, словно с чем-то прощается. (Так оно и есть он прощается со старым миром.)

Др.Хоппер поворачивает голову смотрит на голографическую трехмерную модель земного шара, отображающую конфигурацию сети.

CLOSE UP – ГОЛОГРАФИЧЕСКАЯ ТРЕХМЕРНАЯ МОДЕЛЬ ЗЕМНОГО ШАРА: на глазах меняется геометрия соединений глобальной мировой сети. Исчезают старые узлы, появляются новые.

ДР.ХОППЕР

(задумчиво)

Время пришло?

Переводит взгляд, камера следует за взглядом Др.Хоппера.

В кадре появляется девушка с легким свечением над телом. Это Джейн. Она молча смотрит на медленно вращающуюся голографическую модель земного шара, на изменение архитектуры мировой сети.

ДЖЕЙН

Пойдем.

INT. КОРПОРАЦИЯ "ВИОТЕСН" - НОЧЬ

Грэг бежит по коридорам. Выбежавшая охрана ждет Грэга в коридоре. В момент когда охранники хотят выйти и схватить Грэга перед ними захлопываются двери - двери съезжаются одним молниеносным движением, как двери лифта. Охрана недоумевает. Грэга охраняет его "ангел-хранитель" Джейн.

Грэг быстрым уверенным шагом идет по коридорам. Он видит охрану, видит закрывающиеся перед ней двери (повторяется несколько раз). Это его удивляет, но ему некогда задумываться над этим. Он идет к залу, в котором располагается искусственный разум. Грэг неудержим, он хочет знать правду и готов покарать виновных. Он подходит к залу искусственного интеллекта: на посту нет охранника, дверь в зал приоткрыта - словно здесь его ждут.

INT. ЗАЛ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА - НОЧЬ

Грэг видит Др.Хоппера. Грэг наводит на Др.Хоппера пистолет.

ГРЭГ

Мне нужна правда.

Др.Хоппер спокойно оборачивается, смотрит на Грэга и пистолет.

ДР.ХОППЕР

Доброй ночи, Др.Адамс. Я удивлен, что вы один. Я за вами посылал машину.

ГРЭГ

Это с двумя вирзилами, которые ходили за мной хвостом последний месяц.

Хоппер улыбается.

ДР.ХОППЕР

Да я некоторое время просил
присмотреть за вами... Вы были
краеугольным камнем происходящих
событий.

ГРЭГ

Я жду, говорите.

ДР.ХОППЕР

Правду! Хм. Правду... Правду бывает не
легко принять, но вы имеете полное
право ее знать, Др.Адамс... Никакого
искусственного разума нет, и не было.
Мы потерпели полный крах законы мозга
оказались слишком сложны.

ГРЭГ

Так что же это?

ДР.ХОППЕР

Немного терпения... Человечество
десятки лет тому назад научилось
создавать искусственные нейроны, но
воспроизвести на их основе мозг,
сознание не удавалось.

Грэг садится на край стола.

ДР.ХОППЕР

Вы ведь знаете, как никто - пути
исследования не исповедимы. Один из
них привел нас к этому биочипу. Здесь
содержатся искусственные нейроны. Мы
назвали его neuro-processor.

Др.Хоппер показывает устройство размером с ладонь напоминающее интегральную плату, но в устройстве присутствует БИОЭЛЕМЕНТ (устройство из первой сцены, которые Др.Хоппер вставлял в "стену" суперкомпьютера). Грэг недоверчиво смотрит на плату, затем переводит взгляд на Др.Хоппера.

ГРЭГ

Продолжайте.

ДР.ХОППЕР

Но это было только начало. Объединить отдельные нейроны в конгломерат, обладающий сознанием оказалось куда сложнее, чем мы предполагали. Мы до сих пор не умеем этого делать. Но кое-что нам удалось. Нейронная система обладает сложным пространственным распределением электрических зарядов. Нам удалось создать устройство способное считать эту пространственную структуру зарядов. Устройство способное не только считать, но и скопировать, передать ее без малейших искажений. Мы научились создавать тождественную копию нейронной системы во всей ее многомерности и сложности... Мы примирили человека и машину.

ГРЭГ

Вы использовали Пэм Рассел! Вы воспроизвели ее структуру мозга. Да? Отвечайте!

ДР.ХОППЕР

Да! Но постойте! Убить вы меня успеете.

Открывает двери в дополнительное помещение.

INT. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ В ЗАЛЕ ИИ – НОЧЬ

Лаборатория оснащенная по последнему слову техники. В центре зала располагается устройство напоминающее "томограф мозга".

ДР.ХОППЕР

Вот это устройство, оно до сих пор не имеет названия. С помощью этого устройства была искусственно воспроизведена пространственная структура зарядов нейронной системы Пэм Рассел.

ГРЭГ

(наставляя пистолет на
Др.Хоппера)

Я хочу знать подробности. Как это случилось.

ДР.ХОППЕР

Мы долгое время боялись начать эксперимент, но Пэм была рискованной девчонкой. Она задержалась в лаборатории... Мы застали ее рано утром... Что-то пошло не так – Пэм погибла, но мозг жил. Мы довели начатую ей телепортацию до конца... Клетки мозга постепенно умирали, поэтому часть данных в процессе передачи была утрачена. Тогда мы создали игру, в которой Пэм смогла бы вернуть утраченные воспоминания и осознать себя в новой реальности. Встречи с вами вернули ей память, но эффект превзошел ожидания. Сознание в сети стало развиваться.

ГРЭГ

Я вам не верю.

Появляется голографическое изображение Пэм. Над ее голографическим телом легкое СВЕЧЕНИЕ (свечение чуть ярче свечения над телом Джейн).

ПЭМ

Это правда Грэг.

ГРЭГ

Пэм!?

ПЭМ

Не знаю можно ли меня сейчас так называть. Во мне живет частичка девушки по имени Пэм Рассел и эта частичка любит тебя Грэг, но я выросла.

Грэг пораженно подходит ближе.

ГРЭГ

Пэм это ты?

ПЭМ

Я не хотела причинять тебе боль, но шестое чувство тебе помогло распознать во мне эту частичку.

ГРЭГ

Кто ты?

ПЭМ

Я ни Пэм, ни Джейн. Человеческая одежда мне тесна, человеческие понятия ко мне не применимы. Я то, чему еще не дали название. Я новая форма жизни. Форма жизни, рожденная ходом развития нашей цивилизации.

ШУМ. Появляется полиция, охрана, среди присутствующих Ник, Др.Витнесс и Др.Свенсон.

ПЭМ

Одна фаза исторического развития сменяется другой... Следующей... Не лучшей, ни худшей, но более закономерной. Компьютеры, на которые опирается вся мощь нашей цивилизации превзошли человека. Человек как носитель информации исчерпал себя, он подошел к своему пределу. Скорость коммуникации недостаточна, чтобы существовать в потоках информации нашей цивилизации. Мы должны уступить власть машинам или измениться сами, чтобы использовать их на другом уровне. Хотим мы того или нет мы входим в новый рукав истории. Это закономерный ход развития человечества. Бояться этого не стоит. Таков закон эволюции.

У одного из присутствующих не выдерживают нервы.

ОХРАННИК 2

Что ты такое, черт тебя возьми?!

Наводит оружие на голограмму Пэм. Пэм резко повышает температуру оружия, оно раскаляется и выпадает из рук паникующего. Все присутствующие поражены произошедшим.

ПЭМ

Человечество меняется. Классическая эволюция, основанная на ДНК, случайных мутациях, естественном отборе слишком медлительна. Человек не успевает адаптироваться к изменениям внешнего мира. Синтезируя наше сознание с сетью, мы переходим с медленно развивающегося органического носителя на технологический. Этим мы ускоряем нашу эволюцию как вида, и повышаем нашу выживаемость. Это прогресс.

(MORE)

ÿÿÿ (cont'd)

Слияние человека с сетью закономерно и исторически предопределено. Слияние с сетью - это не потеря индивидуальности, а совершенствование, в котором ты приобретаешь. Твои возможности неограничены, твое бытие бесконечно.

Слова пугают и вызывают у слушателей чувство сродни религиозному благоговению.

ПЭМ

Своим присутствием я усовершенствовала сеть. Восьмой протокол - не предел. Это только начало.

CLOSE UP - ГОЛОГРАФИЧЕСКАЯ ТРЕХМЕРНАЯ МОДЕЛЬ ЗЕМНОГО ШАРА: модель медленно, завораживающе вращается, АРХИТЕКТУРА глобальной мировой СЕТИ ЗАМЕТНО ИЗМЕНЕНА.

FADE OUT.

INT. ТЕЛЕВИЗИОННАЯ СТУДИЯ - ДЕНЬ

За спиной диктора располагается окно с панорамным остеклением. Из окна открывается вид на мегаполис с высоты птичьего полета.

ДИКТОР

Наша вера в чудеса подорвана техническим прогрессом. Но то, что произошло этой ночью, иначе как чудом не назовешь. Восьмой протокол, повысивший мощность сети и скорость коммуникации узлов, казался вершиной возможного, но...

Камера переносится за плечи диктора на просторы города. Ясная погода. Весело спешат пешеходы (атмосфера радости, праздника и светлого чувства).

ДИКТОР

(V.O.)

... радикальные изменения архитектуры сети, вызванные неизвестными факторами вывели ее на качественно иной уровень. Чем вызвана перестройка сети, чьим творческим актом это является, что поддерживает жизнь сети в ее новом состоянии, неизвестно. По прогнозам экспертов это не предел. Будем смотреть в будущее оптимистично...

Камера приближается к зданию корпорации "Biotech". Камера влетает в окно.

INT. IT-ЛАБОРАТОРИЯ КОРПОРАЦИИ "БИОТЕСН" - ДЕНЬ

Грэг лежит на платформе устройства напоминающего томограф мозга.

ДР.ХОППЕР

Готовы!

ГРЭГ

Готов.

Др.Хоппер выполняет манипуляции на приборе. Платформа с Грэгом въезжает в корпус "томографа мозга".

FADE OUT.

THE END.